

SVETLANA MATYAKUBOVA
СВЕТЛАНА МАТЯКУБОВА

**МАҚОМ
СОЛФЕДЖИОСИ**
III qism

**МАКОМНОЕ
СОЛЬФЕДЖИО**
Третья часть

O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI MADANIYAT VAZIRLIGI
O'ZBEKISTON DAVLAT KONSERVATORIYASI
MUSIQA NAZARIYASI KAFEDRASI

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН
ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ УЗБЕКИСТАНА
КАФЕДРА ТЕОРИИ МУЗЫКИ

SVETLANA MATYAKUBOVA
СВЕТЛАНА МАТЯКУБОВА

MAQOM SOLFEDJIOSI NAMUDLAR

(Uch qismda)

III QISM

*Oliy va o'rta ta'lim muassasalari talabalari uchun
o'quv qo'llanma*

МАКОМНОЕ СОЛЬФЕДЖИО НАМУДЫ

(В трех частях)

ЧАСТЬ III

*Учебное пособие предназначено
для высших и средних учебных заведений
Второе издание, переработанное и дополненное*

«Musiq» nashriyoti
Издательство «Musiq»
Toshkent – 2021

85.(50⁴)

M 20

Matyakubova Svetlana

Maqom solfedjiosi: o'quv-uslubiy qo'llanma /S.Matyakubova: O'zbekiston Respublikasi Madaniyat vazirligi, O'zbekiston davlat konservatoriyasi, Musiqa nazariyasi kafedrasida – Toshkent: «Musiqa», 2020. 100 b.

**KBK 85.(50⁴)
UO*K: 75(075)**

*O'quv qollanma O'zbekiston Respublikasi Oliy va o'rta maxsus ta'lim vazirligi
tomonidan nashr etishga ruxsat etilgan (Buyruq № 110. 01.03.2021)*

Taqrizchilar:

M.TOJIBOYEV – O'zbekiston xalq hofizi

H.RAHIMOV – O'zbekiston kompozitorlari va bastakorlari uyushmasi rais o'rinbosari

M.RADJABOVA – O'zDK "Musiqa nazariyasi" kafedrasida katta o'qituvchisi

“Maqom solfedjiosi” nomi ostidagi o'quv qo'llanmasida solfedjio fanida ilk bor maqom namunalarini tizimli ravishda o'zlashtirilishiga qaratilgan: I qism – Solfedjio fanida maqom ritmlari (birinchi nashr, Toshkent, 2011); II qism – maqom solfedjio. Mushkilot, cholg'u bo'limlari (birinchi nashr, Toshkent, 2013, ikkinchi nashr, Toshkent, 2020); III qism – Maqom solfedjiosi. Namudlar, maqomlarning ashula bo'limlari (birinchi nashr, Toshkent, 2015). Ikkinchi qayta ishlangan nashrga asosiy barqaror Sarahbor va namudlar, shuningdek bir asardan boshqalariga o'tib yuradigan lad tuzilmalari (12 namud va 4 avj) kiradi.

O'quv qo'llanma kompleksi, muallifning O'zbekiston davlat konservatoriyasida uzoq yillar davomida o'tirgan tajribasiga asoslanadi va musiqiy ta'lim sohasida o'ziga xosligi bilan ajralib turadi. O'zbekistonning oliy va o'rta maxsus ta'lim muassasalarida lozim bo'lgan o'quv-uslubiy asos yaratishdan iboratdir.

Shuningdek, musiqa oliy ta'lim muassasalari, musiqa litseylari va musiqa maktablarining yuqori sinflarida ham qo'llanilishi ko'zda tutilgan.

В учебном пособии под общим названием «Макомное сольфеджио» впервые на системном уровне изучаются образцы макомов в курсе сольфеджио. Комплексное учебное пособие издаётся в трех частях: I часть – Макомные ритмы в курсе сольфеджио (Ташкент 2011г., первое издание; Ташкент 2019г., второе издание), II часть - Макомное сольфеджио. Мушкilot, инструментальный раздел (Ташкент 2013, первое издание; Ташкент 2020, второе издание), III часть – Макомное сольфеджио. Намуды, вокальный раздел макомов. (Ташкент 2015г. первое издание). Во второе, переработанное и дополненное, издание вошли примеры как основных, стабильных (Сарахборы) намудов, так и «кочующие» ладовые образования (12 намудов и 4 ауджа).

Комплексное учебное пособие, разработанное на основе многолетнего опыта работы в Государственной консерватории Узбекистана, не имеет аналогов в системе музыкального образования. Его основной целью является создание необходимой методической базы по предмету «Макомное сольфеджио» в высших и средних музыкальных учебных заведениях Узбекистана.

Материалы пособия могут быть использованы в курсах музыкальная форма, композиции, основы монодии, основы макомов.

Для учащихся старших классов специальных музыкальных школ, музыкальных лицеев и музыкальных вузов.

ISBN 978-9943-307-60-5

© S.Matyakubova, 2021.

© «Musiqa» nashriyoti, 2021.

MUALLIFDAN

Ushbu kitob “Maqom solfedjiosi” nomi bilan umumlashtirilgan majmuaviy o'quv-uslubiy qo'llanmaning uchinchi qismi¹ bo'lib, oliy va o'rta maxsus ta'lim muassasalari talabalari uchun mo'ljallangan.

Qo'llanma maqomlarning ashula yo'llaridan iborat turli qism va lavhalarni o'z ichiga oladi. Undan foydalanishni qulaylashtirish maqsadida ma'lumotlar Sarahborlar, Namudlar va Avjlar deb sarlavhalangan uch bo'limga taqsimlangan². Ilovada maqom qismlarida qo'llanilgan namud va avjlarga ishora etuvchi oltita chizma-karta keltiriladi. Har bir namud va avj oldidan ularni ishlatish doirasiga ishora etuvchi jadval beriladi.

O'quv-uslubiy qo'llanmaning mazkur qismi mavzu va tarkib jihatdan oldingi bo'laklarga o'xshab ketsa-da, uning o'ziga xos xususiyatlari ham mavjud.

Birinchi “Sarahbor” bo'limida olti maqomning har birisi ishlatiladigan dastlabki kuy jumalari namoyish etilgan. Har bir maqomning boshlanishida uning rejasi keltirilgan: mazkur maqomning umumiy tovushqatori, undan keyin har bir alohida lad jamlamasining tovushqatori, ladning birlamchi hujayralarining ulanib borishi, sekvensiyalar, ritmik mashqlar, kuy-ohang mashqlari. Undan keyin umumiy musiqa shakl tarkibidagi lad tuzilmalari, bosqichlarning vazifalari (funktsiyalari) ko'rsatilgan misollar keltiriladi³. Musiqa asarining tarkibotini tahlil etish yo'l-yo'riqlari hamda uslublari to'g'risida qisqa ma'lumotlar beriladi.

Bilim va malakalarni muvaffaqiyatli o'zlashtirish uchun quyidagi tavsiyalarga e'tibor berish kerak. Oldin lad tuzilmalarining tarkib topish qoidalari o'qituvchi tomonidan tushuntirib berilishi, so'ngra ehtiyoj darajasida

¹ Matyakubova S.K. Макомные ритмы в курсе сольфеджио. Т., 2011; Макомное сольфеджио (инструментальный раздел). Т., 2013.

² Sarahbor – lug'aviy ma'nosi “boshlanishdan xabar beruvchi”. Istilohda: 1. Har bir maqomning ashula qismning boshlanishida keladigan bo'limning umumiy nomi. Sarahbor va unga ergashgan taronalar yaxlit bir jamlamaning tashkil qiladi. “Olti sarahbor” tushunchasi “Shashmaqom” atamasining ma'nodoshi; 2. Muayyan maqom turkumining tarkibida asosiy lad tuzilmasining nomi. Odatda ko'ra, umumiy lad tizimi va uning negizidagi asosiy lad tuzilmasi bir nom bilan yuritiladi: Buzruk, Rost, Navo, Dugoh, Segoh, Iroq.

Namud – lug'aviy ma'nosi “ko'rinish”, “zohir bo'lish”. Istilohda: 1. Shashmaqom tizimi tarkibidagi lad tuzilmalarining pastki qismida joylashgan birlamchi lad hujayrasi (jinsi). Ular odatda lad tuzilmasining nomi bilan yuritiladi: Buzruk, Nasrullohi, Uzzol, Rost, Ushshoq, Sabo, Panjgoh, Navo, Bayot, Oraz va h.k.; 2. Mazkur lad hujayralarini boshqa lad tuzilmalarida ko'chib yuruvchi kuy lavhalari “avj”lar sifatida kelishi.

Avj – lug'atda baland nuqta degani. Istilohda: 1. Dastlabki lad hujayrasidan balandda o'rnashgan birlamchi lad tuzilmasi, pastki jins muqobili. 2. Birlamchi lad tuzilmalarining yuqori qismida joylashgan hujayralarning umumiy nomi. Pastki boshlanish tuzilmasining yuqorisi – avjlari. Qarang: Matyakubov O. Buxarskiy Shashmaqom. T., 2011; Buxoro Shashmaqomiga yana bir nazar. T., 2014.

Maqom qismlarining tarkibiy bo'laklarining nomlarini belgilab chiqishlik (ya'ni namud, avj, zamzama, miyonxat, dunasra, furovardlarni ko'rsatib berish) Ari Boboxonov tomonidan amalga oshirilgan. Ana shu tartib asosida Yunus Rajabiy yozuvlarida ham mazkur bo'laklar ko'rsatib berildi. Bunda Shashmaqom nashrining VI jildi berilgan. Ishoq Rajabov tuzgan namudlar jadvali o'z xolicha qabul qilindi. Qarang: Shashmaqom. VI jild. T., 1975; Buxoro Shashmaqomi. Ari Boboxonov yozuvi. Berlin, 2010.

³ Matyakubova S.K. Макомные ритмы в курсе сольфеджио. Т., 2011; Макомное сольфеджио (инструментальный раздел). Т., 2013.

tovushqatoming umumiy tuzilishi, tarkibi va lad hujayralari ko'rsatilib berilishi lozim¹.

Ushbu jarayonda lad tuzilmasi tarkib topishining umumiy tartibi va ushbu holatda ladning ichki tarkibini ochilib borishiga alohida e'tibor berish ham lozim. Lad tuzilishining umumiy tarkibida ichki bo'limlar miyonxat va dunasralarda boshlang'ich tuzilmalardagi kuy harakatlarining namoyon bo'lishini kuzatib borish maqsadga muvofiq². Lad tarkib topishini ongli ravishda kuzatib borish tajribasi, asar tarkibidagi kichik tuzilmalarning o'zaro ichki munosabatlarini anglab borish imkoniyatini beradi.

Maqom tasnifotlarini tuzilishida jumlamani yakunlovchi kadentsiyalarning munosabatlari muhim ahamiyatga ega. SHuning uchun bunday kadentsiyalarga sekvensiya va ijrodan oldingi mashqlarda ham katta e'tibor beriladi.

Ritmik mashqlar vazn jihatidan murakkabroq bo'lgan lavhalarni qabul qilishni oldindan rejalashtirib borishga qaratilgan. Agar qaysidir namunalarga bunday mashqlar ko'rsatilmagan bo'lsa, ularning talablarini oldingi namunalarga qarab tuzish mumkin³.

Sarahborlarda maqomlarning tarkibini namud, zamzama, miyonxat, furovard va hang tuzilmalari asosida o'rganish tavsiya etiladi. Bu uslub talabalarga asar tuzilishini ongli ravishda o'zlashtirgan holda o'rganib borish imkoniyatini beradi. Bunday yondoshuv maqom asoslarini ilmiy-amaliy tomonlarini bosqichma-bosqich o'zlashtirish imkoniyatini beradi.

Ijodiy mashq sifatida talaba dastlabki namudni o'zlashtirgandan so'ng, undan keyin ulanib keladigan miyonxat va dunasra bo'limlarini oldingi namunalarga qarab, o'zi tuzishi mumkin. Talabalar uchun bu uslub dastlabki ijod mashqlari vazifasini bajaradi. Bunda talabaga dastlabki jumla asosida miyonxat va dunasra variantlarini ishlash ham foyda beradi. Bunday tajribalar maqom tafakkurini ichdan o'zlashtirish va dastlabki ijod mashqlarini amalda sinab ko'rish imkoniyatlarini yaratadi.

Ijod nizomlarini o'rganishni nazorat qilishning yo'llaridan biri – darsda o'zlashtirgan tajribalarini ustozlar ijrosidagi audio-yozuvlar bilan qiyoslab berish. Eshitish jarayonida tarkibiy bo'laklar (zamzama, miyonxat, hang, furovard,

¹ Матякубова С.К. *Мақомное сольфеджио*. Т., 2013 kitobida tavsiya etilgan uslubiy yo'l-yo'riqlarga qarang.

² Miyonxat – lug'atda "o'rtta tuzilma" deganni bildiradi. Istitohda "daromad"ning mantiqiy davomi degan ma'noni beradi. Ayrim hollarda miyonxat ikkita bo'lishi mumkin.

Dunasra – lug'atda ikkinchi boshlanish ma'nosini anglatadi. Istitohda: 1. Umumiy tasnifot tarkibida "ikkinchi hisob" boshlanishi; 2. Boshlang'ich daromad va o'rtadagi "miyonxat"dan keyingi ikkinchi bosqichni anglatuvchi lad tuzilmasi.

Zamzama – oddiy kuy va ritm tuzilmasini takrorlanib borishi. Daromaddan keyingi so'zsiz aytiladigan bo'lak. "O" va "yo" unli tovushlari asosida. Istitohda: 1. Sarahborlarda daromaddan keyin so'zsiz ijro etiladigan bo'lin; 2. Boshlang'ich daromad kuyini so'zsiz "o"lab ijro etish. Qarang: Матякубов О. Бухарский Шашмаком. Т., 2011; Бухоро Шашмакомига яна бир назар. Т., 2014.

³ Матякубова С.К. *Мақомные ритмы*. Т., 2011.

namudlar)ning ichki bo'linishini kuzatib borish va maqom qismining umumiy tuzilishini eshitish yo'li bilan tahlil qilish tajribasini oshiradi. Shu yo'l bilan olti Sarahorning umumiy tuzilish va bu jarayonda lad tuzilmalari, ritm jarayoni, eng muhimi, kuy va usul tuzilmalarining o'zaro ichki munosabatlarini o'rganish imkoniyatini beradi.

Maqom tuzilishini o'quv mashg'ulotlarida o'rganish va ularning badiiy ijrolari boshqa-boshqa narsalar. Shuning uchun ham talabalar maqom tarkibotini solfedjiyo darslarida olgan tajribalaridan keyin, o'zlarining mutaxassislik darslarida badiiy ijrolarni shakllantirishda ham kuzatib, qiyoslab borishlari maqsadga muvofiq.

E'tibor berish lozimki, Buzruk, Iroq va Rost maqomlarining Sarahborlarida asosiy namudlar faqat boshlang'ich qismlarda va bir ko'rinishda keladi. Navo, Segoh va Dugoh maqomlarida esa ular turli ko'rinishlarda xilma-xil variantlarda namoyon bo'ladi (ilovadagi jadvalga qarang).

Namudlar bo'limida 12 namud – Uzzol, Ushshoq, Oraz, Muxayyar, Chorghoh, Bayot, Husayni, Ajam, Nasrulloi, Sabo, Xoro va Panjgohlar misolida tahlil etiladi. Shunday qilib, amaliyotda eng ko'p qo'llaniladigan namudlarning deyarli barchasi, dars jarayoniga jalb etiladi. Ular Yunus Rajabiy hamda Ari Boboxonov nota to'plamlari misolida o'zlashtiriladi.

Shunday qilib o'quv qo'llanmaning ikkinchi va uchinchi "Namudlar" va "Avjlar" bo'limlari o'quvchilarga xilma-xil vazn va nav (janr) ko'rinishlarida namoyish etiladi. Maqom turkumi tarkibidagi namudlarning tartibi boshlang'ich qismga lad va kuy jihatidan yaqinligiga qarab boshlanadi. Ana shu tartibga ko'ra maqomlarning boshlang'ich qismiga yaqinligi inobatga olinadi. SHunga ko'ra Buzrukda – Uzzol, Rostda – Ushshoq, Dugohda – Chorghoh, Navoda – Bayotlar etakchi ekanligi ma'lum bo'ladi.

Namud bo'limining tuzilishida lad sifatleri bilan birga usul yaqinligi ham e'tiborga olinadi. Masalan, Namudi Uzzol tartibini tuzishda bu namudning Sarahbor usulida keladigan ko'rinishlari birinchi navbatda hisobga olinadi. Boshqa namudlarning tartibini belgilashda ham shu uslub qo'llaniladi.

Avjlar masalasiga keladigan bo'lsak, maqom qismlarining biridan boshqasiga o'tib yuradigan bunday kuy jumalari orasida eng mashhurlari qatorida Chorghoh-Muxayyar, Avji Turk, Zebo-pari va Ushshoqlarni tilga olish lozim.

"Namudlar" va "Avj"lar bo'limidagi ma'lumotlarni quyidagi tartibda amalga oshirish maqsadga muvofiq. Har bir namud yoki avj eng avvalo oddiy shaklda qabul qilinishi lozim. Boshda bu namud va avjlarning eng oddiy ko'rinishidagi shakllarini yodlab olish lozim. Shu tartibda namud va avjlarning lad asosi hamda kuy tuzilishiga xos sifatlarni tushunib olishga e'tibor berish maqsadga muvofiq. Bunday yondoshuv talabalarning nazariy va amaliy bilimlarini muvofiqlashtirib,

maqomlarning ilmiy va amaliy asoslarini ongli ravishda o'zlashtirib borish imkoniyatini beradi.

Maqomlar tarkibidagi namud va avjlarning umumiy manzarasini aniq va ixcham shaklda tasavvur qilish maqsadida o'quv qo'llanmada tavsuya etilayotgan jadvallarni nota misollari asosida o'zlashtirishga katta e'tibor qaratish kerak. Bu o'rinda Ari Boboxonov nota to'plamidan olingan misollarga alohida ahamiyat berish maqsadga muvofiq. Ayniqsa, "Panjgoh" namudini amaliyotga qaytarilishini diqqat bilan kuzatish zarur.

Mazkur o'quv-uslubiy qo'llanma eng avvalo Sharq musiqasi, kompozitorlik va musiqashunoslik bo'limi talabalariga mo'ljallangan. Bundan tashqari qo'llanmadagi ma'lumotlar Musiqa shakli, Monodiya asoslari, Maqom asoslari kabi fanlarda ham qo'llanilishi mumkin.

O'quv-uslubiy qo'llanma mazmuni amaldagi solfedjio kurslariga qarama-qarshi emasligini alohida ta'kidlab o'tish lozim. Uning materiallari amalda solfedjio kurslari bilan yaqin munosabatda ekanligiga diqqat qaratish kerak. Bunday yondoshuv amaldagi yo'l-yo'riqlarni yangi materiallar bilan bog'liq holda olib borish imkoniyatini beradi.

Shuning uchun ushbu o'quv-uslubiy qo'llanmadagi ma'lumot va uslubiyat boshqa sohalarda, xususan, ijrochilik amaliyotida ham keng qo'llanilishi mumkin.

Mazkur o'quv-uslubiy qo'llanma muallifning oldin nashr etilgan "Makomnie ritmi" (Solfedjio darsligi 1-qism. Cholg'u bo'limi. T., 2009) turkuminining yakunlovchi qismi. Ayni chog'da, bu turkum o'quv-uslubiy qo'llanmalari o'zbek musiqasi merosini amaliy o'zlashtirish borasida yangi yo'nalish bo'lib maydonga chiqmoqda. Bunday yondoshuv Shashmaqom mulkini qotib qolgan musiqiy yodgorlik emas, balki o'zbek musiqasi madaniyatini yangi ufiqlarga chorlashda muhim vosita bo'lib xizmat qilishga qodir muhim omil ekanligini ko'rsatib beruvchi manba bo'lib xizmat qiladi.

ОТ АВТОРА

Идея разработки долгосрочного проекта учебной дисциплины «Макомное сольфеджио» и создание комплексного учебного пособия, включающего серию специальных частей, возникла в русле реформы музыкального образования и прогрессивных тенденций развития современной узбекской музыкальной культуры. Особую актуальность она обретает в свете реализации Постановления Президента Республики Узбекистан от 17 ноября 2017 года «О мерах по дальнейшему развитию узбекского национального искусства макома». В этом историческом документе отмечается, что искусство макома – «является бесценным духовным достоянием и благодатным материалом для воспитания подрастающего поколения», формирования музыкальных вкусов, развития научного мышления и воспитания музыкального слуха – основы основ музыкального образования. Исходя из этого, слуховое воспитание должно быть ориентировано на сознательное восприятие национальных музыкальных ценностей, углублённых научными и практическими знаниями.

На базе многолетнего опыта преподавания сольфеджио в Государственной консерватории Узбекистана у автора пособия (данного издания) сложились определённые принципы, методы и приёмы, которые легли в основу комплексного курса «Макомное сольфеджио». На сегодняшний день автором опубликованы три части масштабного труда: I – Макомные ритмы в курсе сольфеджио; II – Макомное сольфеджио (Мушкилот, инструментальный раздел макомов); III – Макомное сольфеджио. Намуды (вокальный раздел макомов).

Процесс преподавания «Макомного сольфеджио» потребовал обновления и обогащения курса как в смысле его содержания, так и современных педагогических технологий. В связи с этим возникла необходимость второго издания всех трёх частей комплексного учебного пособия. Отметим, что открытие за последнее время в Узбекистане школ макома и Центра узбекского национального искусства макома, а также внедрение изучения макомного искусства в начальных, средних и высших учебных заведениях Узбекистана свидетельствует о возросшей потребности в такого рода литературе и требует дальнейшего совершенствования работы в этом направлении.

Как известно, качество обучения зависит от уровня академической базы, полученной обучающимися, без которой невозможно это специфическое сольфеджио. Сегодня стихийное обучение, свойственное традиционной культуре, практически уже невозможно. Узбекская классическая музыка требует от слуха большой интонационной работы, психологической перестройки восприятия, глубокого освоения определённых аспектов: интонационно – ладовых закономерностей,

особенности становления и развития мелодии, фактуры, ритмики, взаимоотношения мелодии и усуля.

Необходимо особо отметить, что курс «Макомное сольфеджио» не является альтернативным по отношению к традиционному существующему курсу сольфеджио. Предлагаемое пособие может параллельно осваиваться с материалом, традиционно принятым по этому предмету. Более того, следует подчеркнуть значимость и полезность на первоначальных этапах обучения посвящённое изучению диатоники, методики освоения ступеней лада.

Личная педагогическая практика автора показывает конкретные результаты совершенствования музыкального слуха обучаемых, их глубокий интерес к макомному сольфеджированию, причём не только в узком этномузыкологическом плане, но и в широкой межкультурной географии, в мировом пространстве типологии закономерностей музыкального мышления. Это будет служить взаимодействию и взаимообогащению существующих методов обучения с традиционными культурами.

Учебное пособие адресовано прежде всего студентам макомного, композиторского, музыковедческого направлений, а также студентам других исполнительских специальностей Государственной консерватории Узбекистана. Пособие может быть использовано и в старших классах специальных музыкальных школ, музыкальных лицеев и т. п.

Автор выражает признательность коллегам по кафедре теории музыки ГКУз, где обсуждалась рукопись работы; особая благодарность педагогам кафедры макомного исполнительства: Народному артисту, доценту Махмуджону Таджибаеву, педагогам Нодире Пирматовой и Шавкату Матякубову за ценные замечания, а также Отаназару Матякубову за поддержку в этом начинании. Считаю долгом поблагодарить Нодира Умурова и Бахтияра Ашурова за помощь в издании проекта.

Автор полагает, что представленная работа будет способствовать формированию профессиональных навыков, которые могут быть использованы в инструментальной и вокальной практике исполнителей макомов, претворения элементов макомного искусства в творчестве молодых композиторов, изучения макомов музыковедами. Автор надеется, что разработка данного курса будет способствовать обогащению и развитию музыкального слуха и более глубокому восприятию макомного искусства вызовет широкий интерес в педагогической практике и будет способствовать взаимосвязям и взаимообмену опытом существующих школ, методов и методик обучения будущих музыкантов.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Настоящий сборник является третьей частью комплексного учебного пособия, объединённого под общим названием «Макомное сольфеджио»¹ предназначенного для применения в высших и средних музыкальных учебных заведениях Узбекистана.

Для удобства работы с материалом сборник разделён на три раздела – «Сарахбор», «Намуды» и «Ауджи»². Каждый намуд и аудж предваряют вспомогательная таблица для общего представления обучаемых о сфере их распространения. Приложение содержит шесть карт – схем с указанием использования намудов и ауджей во всех частях макомов.

В первом разделе «Сарахбор» представлена экспозиционная позиция формы³ всех шести макомов. Здесь предлагается освоение макомного материала по построениям, имеющим определённые названия – намуд, замзама, миёнхат, фурувард и ханг⁴. Это, по существу, вводит обучающихся в понимание движения формы: от простого к сложному, от части к целому. Как представляется, на данном этапе такой подход является одним из существенных в научно-практическом освоении макомов.

Весь материал учебного пособия распределен по урокам. Например, в разделе «Сарахбор» в начале каждого урока обозначен план: общий звукоряд данного макома, звукоряды отдельных ладообразований и схема продвижения первичных ячеек лада, секвенции, ритмическое упражнение и интонационное упражнение. Далее следуют музыкальные примеры с

¹ Матякубова С.К. Макомные ритмы в курсе сольфеджио. Ташкент, 2011; 2-е издание – 2019; Макомное сольфеджио (инструментальный раздел). Ташкент, 2013; 2-е издание -2020;

² Сарахбор этимологически - «свидетельствующий о начале». Терминологически: 1 - название заглавной части всего основного блока и вокальной сферы каждого макома. В форме «шесть сарахборов» - синоним понятия «шашмаком»; 2 - название основного, базового ладообразования в ладовой системе целостного макома: Бузрук, Рост, Наво, Дугох, Сегох и Ирок.

Намуд – этимологически - «появление», «обнаружение»; терминологически: 1 - исходная ячейка помпированных ладообразований в системе Шашмакома : Бузрук, Насрулло, Узол, Рост, Ушинок, Сабо, Панджгох, Наво, Баёт, Ораз и т.д. ; 2 - появление этой же исходной ячейки в других разделах формы в качестве «кочующих мелодических построений».

Аудж – этимологически – «высшая точка», «апогей». Терминологически: 1 - ячейка, расположенная в высокой части ладообразования, своеобразное дополнение к исходному построению; 2 - общее название кульминационных построений формы. См. : Матякубов О. Бухарский Шашмаком. Ташкент, 2011.

³ Для удобства прохождения материала в сборнике несколько изменён общепринятый порядок следования макомов. Так вначале рекомендуется пройти маком Рост, Ирок и далее остальные - Наво, Дугох, Сегох и Бузрук.

⁴ Идентификация «композиционных» построений (т.е. намудов, ауджей, замзама, миёнхат, дунасра, фурувард) во всех частях вокального раздела макомов осуществлена в записях А.Бабаханова. При определённой разнице, присутствующей между записями А.Бабаханова и Ю.Раджаби, наша задача состояла в выявлении указанных построений в записи Ю.Раджаби. Некоторые намуды представлены в VI томе Шашмакома И.Раджабовым. См.: Шашмаком VI т; Ташкент 1975.

обозначением их композиционных функций в музыкальной форме в целом: миёнхат, замзама, дунасра, фурувард¹.

Самый большой раздел в данном пособии – «Намуды». Здесь представлены 12 («кочующих») намудов – Уззол, Ушшок, Ораз, Мухайяр, Чоргох, Бает, Хусайни, Ажам, Насруллои, Сабо, Хоро, Папжгох. Напомним, что главные намуды представлены в частях Сарахбор – Бузрук, Ирок, Рост – и бытуют они в единичном варианте только в указанных местах. Другие же главные намуды – Наво, Сегох, Дугох (в вариантно виде) встречаются и в виде кочующих намудов в других макомах (см. таблицу в Приложении). Для них используется такой термин как «ранг» СНОСКА («Ранг этимологически означает «раскраска». Как музыкальный термин выражает неполное, а частичное проявление намуда.) Конец сноски. Таким образом, учебное пособие «Макомное сольфеджио» включает в орбиту внимания студентов все 18 намудов – 6 главных и 12 кочующих намудов.

При разработке раздела «Намуды» учитывался ладовый фактор и усуль. Порядок расположения намудов осуществлен по принципу ладового «родства» к тому или иному макому. Перечислим, например, лишь некоторые из них. К ладу Бузрук близок лад Уззол, к Росту – Ушшок, к Дугох – Чоргох, Наво – Бает и т.д. Кроме того, тот или иной намуд в этом разделе фигурирует в различных усулях. Например, намуд Уззол представлен в различных усулях из макома Бузрук, затем – из макома Рост. Этот же принцип «родства» соблюден и при компоновке других намудов.

Что касается ауджей, то это такие же намуды, только появляющиеся в кульминационной зоне. Их четыре: аудж Чоргох – Мухайяр, Тюрк, Зебо – Пари, Ушшок. Каждый намуд (их 12) и ауджи (их 4) предваряет таблица с указанием сферы их применения, указан маком и часть, где использован данный намуд или аудж, цифры же справа вверху от названия намуда, показывают порядок вступления намуда в данной части.

Разделы «Намуды» и «Ауджи». Содержание урока включает следующее: общий звукоряд, ладовые ячейки, схему лада, ритмическое упражнение, а затем предложены вокальные номера для сольфеджирования.

¹ Миёнхат – этимологически: «срединное построение». Терминологически: логическое продолжение начального построения «даромад». В некоторых начальных разделах формы может быть два относительно самостоятельных миёнхата. Дунасра – этимологически «второе звено»; терминологически: 1) «вторая точка отсчёта» в общей композиционной структуре; 2) второе, побочное ладообразование после даромада и миёнхата. Замзама – этимологически «покачивание», ему присущ слогораспевный принцип. Замзама – это распевы на долгих гласных «о», «е» и др., терминологически: 1) в Сарахборах – раздел, следующий после даромада (где звучит основной намуд); 2) бессловесное повторение исходной ладовой ячейки на распев. См.: Матякубов О. Бухарский Шашмаком. Ташкент, 2011.

Отметим, что замзама играет важную роль в ладообразовании и формообразовании макома. Встречается в части Сарахбор. В таких частях как Наср и Талкин не наблюдается. Исключение составляют части Ораз Наво и Ораз Дугох, где широко применяется замзама Наво, замзама Ораз. Замзама, как правило, замыкает ладовое продвижение и приводит к основному устою лада (например, в Сарахбор Бузрук, Рост и Наво). В некоторых макомах замзама имеет ещё и свой дунасра, т. е. звучит на октаву или квинту выше первоначального изложения (маком Рост, Дугох, Сегох, Ирок).

Их рекомендуется пройти следующим образом. В начале урока даётся более «простой» пример в несложном усуле, который рекомендуется выучить наизусть. Последующие номера, со всё усложняющимися усулями, демонстрируют более сложные взаимодействия усуля и мелодии, могут быть пройдены как «чтение с листа». Все примеры требуют вдумчивого прочтения, анализа выразительных средств, анализа ладовых ячеек, ладового развёртывания, проработки сложных мест. Наиболее трудным образцам, по усмотрению педагога, можно посвятить несколько уроков.

Исполнение выученных наизусть образцов должно быть выразительным, с осмысленной фразировкой, в соответствии указанному темпу. Все вокальные номера приводятся с текстом, который поможет более глубоко вникать в содержание и характер музыки, и поможет интонировать в специфической восточной манере – пение с элементами «нола». Для достижения определённого эффекта воспроизведения рекомендуется обязательное прослушивание аудиозаписей. При этом очень важно вызвать у учащихся эмоциональную реакцию, направить их эстетическое отношение к прослушанному.

Подчеркнём, что второй и третий разделы учебного пособия составлены таким образом, чтобы учащиеся могли воспроизвести образцы намудов и ауджей в различных усулях, в своеобразном жанровом преломлении.

Namudi Uzzol.
(Talkini Uzzol. Buzruk maqomi).

M.M. ♩=152-166
M.M. ♩=88-92

№ 36

Namudi Uzzol.
(Nasri Uzzol. Buzruk maqomi)

M.M. ♩=80-84

№ 40

Namudi Uzzol.
(Ufari Uzzol. Buzruk maqomi).

№ 44

Заметим, что целенаправленное выделение намудов и ауджей, выявление в них сущностных аспектов (с точки зрения лада, ярких интонационных и ритмических оборотов) позволит, на наш взгляд, активно пополнить слуховой запас, это значительно расширит и углубит знание звучащей музыки, может в определённой степени обеспечить оперативное распознавание намудов и ауджей в музыкальной ткани. Для более компактного представления об общей картине использования намудов и ауджей в приложении включены таблицы, которые могли быть выполнены только на основе нотных текстов. Особо подчеркнём значимость записи А.Бабаханова, осуществившего гигантский труд по идентификации всех построенных в «композиции» макомов.

Общие методические установки в практическом освоении узбекской классической музыки представлены в Предисловии «Макомное сольфеджио» (инструментальный раздел). Здесь же ещё раз подчеркнём некоторые моменты.

На первоначальных фрагментах, анализируемых педагогом, учащиеся приучаются к самостоятельному анализу, который может проходить в устной или письменной форме. Педагог следит за ходом рассуждений студента, задаёт наводящие вопросы, направляя внимание на тот или иной элемент музыкального текста. Круг вопросов может быть следующим: охватывать образное содержание, определение характера музыки, ладовых особенностей, выявление условий функционирования ступеней лада (опорности, неопорности), красочной стороны ладового плана, анализ отдельных оборотов, каденций, мелодических и ритмических особенностей образцов.

Навыки выделения ладовой структуры позволят понимать и определять функционально различные музыкальные построения, дадут возможность предварительно обобщить материал, определить форму и затем осознанно воспроизводить музыкальный фрагмент.

Ритмические упражнения направлены на преодоление метроритмических сложностей того или иного фрагмента. Если же ритмическое упражнение отсутствует, (иногда это сделано намеренно составителем) учащийся может его составить самостоятельно по образцу и подобию пройденных ритмических упражнений¹.

Анализ примеров на слух является своего рода проверкой результатов работы. Одной из проверочных форм, например, раздела «Сарахбор» рекомендуется прослушивание аудио-записи макомов и определение на слух пройденного материала, с указанием функций построений (т.е. определить – что это? – замзама или миёнхат, ханг или фурувард, какой это намуд?). Этот способ служит для тренировки навыков слухового анализа. Таким образом, можно пройти Сарахборы всех шести макомов, «кочующие намуды» и ауджи, проникая в сущность формообразования, композиции, ладообразования, ритмического своеобразия и особенностей соотношения мелодии и усуля.

¹ См.: Макомные ритмы. Ташкент, 2011; 2019

В качестве творческого упражнения после пропевания условного намуда предлагается учащимся письменно построить такие разделы, как миёнхат или дунаса, опираясь на материал первоначального построения. Следует оговорить, что допускается вариантное изложение первоначального музыкального построения, при этом желательно предварительно изучить схему движения лада, оговорить участки, где возможны варианты движения мелодической линии. Эта форма работы развивает творческие навыки, музыкальное чувство стиля.

Считаем необходимым подчеркнуть, что мы отдаём себе отчёт в том, что реальное звучание макомов иное чем при ученическом сольфеджировании. Поэтому после элементарного сольфеджирования студентам предлагается пропеть со словами отрывок из макома в более свободном интонировании.

Несмотря на то, что настоящее пособие завершает серию учебных пособий под общим названием «Макомное сольфеджио» (Макомные ритмы I, Макомное сольфеджио II ч. (Инструментальный раздел), «Макомное сольфеджио» III ч. (Намуды)), думается, что этим только начинается новый этап научно-практического освоения макомов, особого слухового проникновения в шедевры национального музыкального искусства. На наш взгляд, такой подход позволит воспринимать и относиться к Шашмакому не только как к застывшему памятнику, но и вдохнуть импульс в научно-практическое изучение макомов и продолжить полнокровную жизнь замечательной музыкальной традиции.

SARAXBORLAR

1-DARS. SARAXBORI ROST

1. Umumiy tovushqatori.
2. Sekvensiyalar.
3. Ritmik mashqlar.
4. Namudi Rost tovushqatori va hujayralari, lad jadvali.
5. Miyonxat 1 tovushqatori va lad hujayralari, lad jadvali.
6. Zamzama tovushqatori va lad hujayralari, lad jadvali.
7. Miyonxat 2 va Furovard tovushqatori va lad hujayralari, lad jadvali.

САРАХБОРЫ

УРОК 1. САРАХБОРИ РОСТ

1. Общий звукоряд.
2. Секвенции.
3. Ритмическое упражнение.
4. Звукоряд и ладовые ячейки, схема лада Намуди Рост.
5. Звукоряд и ладовые ячейки, схема лада Миёнхат 1.
6. Звукоряд и ладовые ячейки, схема лада Замзам.
7. Звукоряд и ладовые ячейки, схема лада Миёнхат 2 и Фуроварда.

Umumiy tovushqator.

Общий звукоряд.

Sekvensiyalar.
Yuqorilama va pastlana harakatli sekvensiyalarni berilgan aylanma bilan tugallab kuylang.

Секвенции.
Петь восходящие и нисходящие секвенции, завершить предложенным оборотом.

a)

b)

c)

SOLFEDJOLASH UCHUN KUYLAR

Ritmik mashq.

МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ

Ритмическое упражнение.

№ 1

Namudi Rost

Tovushqatori va lad hujayralari (kuylang).
Звукоряд и ладовые ячейки (петь).

Lad jadvali
Схема лада

Namudi Rost.

Zarbul qadim usuli bilan kuylang.
M.M. ♩ = 63

Намуди Рост
Петь с усулем Зарбул-кадим.

№ 2

Miyonxat 1.

Tovushqator va lad hujayralari (kuylang).
Звукоряд и ладовые ячейки (петь).

Lad jadvali
Схема лада.

Miyonxat 1¹

Zarbul qadim usuli bilan kuylang.

Миёнхат 1¹
Петь с усулем Зарбул-кадим.

№ 3

Zamzama. - Замзам

Tovushqatori va lad hujayralari (kuylang).
Звукоряд и ладовые ячейки (петь).

Lad jadvali
Схема лада.

Zamzama.
(Saraxbori Rost).

Замзам
(Сарахбори Рост)

¹ Bu va qolgan boshqa nomlarda ritmik mashqlar berilmagan. Agar talabada biron-bir ritmik qiyinchiliklar vujudga kelsa, u holda u mustaqil ravishda kuyning ritmik chizig'ini usul bilan bir vaqtda chertib, ritmik mashqni bajarishi mumkin.

¹ В этом номере, как и в последующих, не даны ритмические упражнения. Если у студента возникают какие-либо ритмические затруднения, то в этом случае студент может самостоятельно выполнить ритмическое упражнение, накладывая на усуль ритмический рисунок мелодии.

№ 4

Miyonxat 2 va Furovardi¹:

Tovushqatori va lad hujayralari (kuylang).
Звукоряд и ладовые ячейки (петь).

Lad jadvali
Схема лада.

Miyonxat 2, Furovard.
(Saraхbоri Rost).

Миёнхат 2, Фурувард.
(Сарахбори Рост).

№ 5

Miyonxat 2

Jis - mun g'a - mang to - shi bi - la ko' - ying - da bo' - di gard o

Furovard

o qil sar - fi - roz go - li a - ni po - yi - mol e - tib.

(8).....1

¹ Miyonxat 2 va Furovard bo'limlarini bir «moner»da berish ehtiyoji ular o'rtasidagi aniq funktsional aloqa sezilishi sabab vujudga keldi, bu haqda Furovardga nisbatan turg'un yakunlanishi guvohlik beradi. Musiqiy shaklning harakati haqida to'laroq tasavvur paydo qilish uchun beshinchi raqamdan (№5) keyin zamzamani ko'ylash kerak.

¹ Разделы Миёнхат 2 и Фурувард возникла необходимость дать в одном «номере», между ними ясная функциональная связь, об этом свидетельствует относительно устойчивое завершение в конце Фурувард. Для более полного представления о движении формы (в целом) рекомендуется после №5 сольфеджировать замзamu.

2-DARS. SARAXBORI IROQ

УРОК 2. САРАХБОРИ ИРОК

1. Umumiy tovushqatori.
2. Sekventsiyalar.
3. Ritmik mashqlar.
4. Namudi Iroq tovushqatori va hujayralari, lad jadvali.
5. Miyonxat tovushqatori va hujayralari, lad jadvali.
6. Zamzama tovushqatori va hujayralari, lad jadvali.
7. Furovard tovushqatori va hujayralari, lad jadvali.

1. Общий звукоряд.
2. Секвенции.
3. Ритмическое упражнение.
4. Звукоряд и ладовые ячейки, схема лада Намуди Ирок.
5. Звукоряд и ладовые ячейки, схема лада Миёнхат.
6. Звукоряд и ладовые ячейки, схема лада Замзama.
7. Звукоряд и ладовые ячейки, схема лада Фурувард.

Umumiy tovushqatori.

Общий звукоряд.

Sekventsiyalar.

Zarbul qadim usuli bilan kuylang.

Секвенции.

Петь с усулем Зарбул-кадим.

a)

b)

SOLFEDJOLASH UCHUN KUYLAR

МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ

Ritmik mashq.

Ритмическое упражнение.

№ 6

Namudi Iroq. – Намуд Ирок.

Tovushqatori va lad hujayralari (kuylang).
Звукоряд и ладовые ячейки (петь).

Lad jadvali
Схема лада.

Namudi Iroq va Zamzama.

Yu. Rajabiy yozuvi¹.

M.M. ♩ = 66

№ 7

Zamzama

Miyonxat. – Миёнхат.

Tovushqatori va lad hujayralari (kuylang).
Звукоряд и ладовые ячейки (петь).

Lad jadvali
Схема лада.

Miyonxat.

Saraxbori Iroq (Y.U.R.).

Миёнхат.

Саряхбори Ироқ (Ю.Р.).

M.M. ♩ = 66

№ 8

Zamzama. – Замзама.

Tovushqatori va lad hujayralari (kuylang).
Звукоряд и ладовые ячейки (петь).

Lad jadvali
Схема лада.

Zamzama.

(Saraxbori Iroq).

Замзама.

(Саряхбори Ироқ).

¹ Yu. Rajabiy – keyinchali qisqacha (Y.U.R.).

¹ Юнус Ражабий – далее сокращённо (Ю.Р.).

№ 9

M.M. ♩ = 66

Furovard. – Фурувард.

Tovushqatori va lad hujayralari (kuylang).
Звукоряд и ладовые ячейки (петь).

Lad jadvali
Схема лада.

Furovard¹.

(Saraxbori Iroq).

Фурувард¹.

(Саряхбори Ироқ).

M.M. ♩ = 66

№ 10

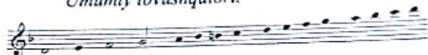
¹ Miyonxat 2 va Furovard bo'limlarini bir «omera»da berish chiqishi ular o'rtasidagi aniq funktsional aloqa sezilishi sabab vujudga keldi, bu haqda Furovardga nisbatan turq'un yakunlanishi guvohlik beradi. Musiqiy shaklning xarakati haqida to'laroq tasavvur paydo qilish uchun №10 raqamdan keyin zamzamani ko'ylash kerak.

¹ Разделы Миёнхат 2 и Фурувард возникла необходимость дать в одном «омере», между ними явная функциональная связь, об этом свидетельствует относительно устойчивое завершение в конце Фуруварда. Для более полного представления о движении формы (в целом) рекомендуется после №10 сольфеджировать замзама.

3-DARS. SARAXBORI NAVO

1. Umumiy tovushqatori.
2. Sekventsiyalar.
3. Ritmik mashq.
4. Namudi Navo tovushqatori va lad hujayralari, lad jadvali.
5. Zamzama tovushqatori va lad hujayralari, lad jadvali.
6. Miyonxat tovushqatori va lad hujayralari, lad jadvali.
7. Xang tovushqatori va lad hujayralari, lad jadvali.

Umumiy tovushqatori.



Sekventsiyalar.

Zarbul qadim usuli bilan kuylang.



SOLFEDJIOLASH UCHUN KUYLAR

Ritmik mashq.

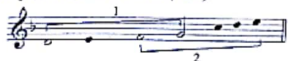
M.M. ♩ = 100



Namudi Navo – Намуди Наво

Tovushqatori va lad hujayralari (kuylang).

Звукоряд и ладовые ячейки (петь).



Lad jadvali

Схема лада.



УРОК 3. САРАХБОРИ НАВО

1. Общий звукоряд.
2. Секвенции.
3. Ритмическое упражнение.
4. Звукоряд и ладовые ячейки, схема лада Намуди Наво.
5. Звукоряд и ладовые ячейки, схема лада Замзама.
6. Звукоряд и ладовые ячейки, схема лада Миёнхат.
7. Звукоряд и ладовые ячейки, схема лада Ханг.

Общий звукоряд.

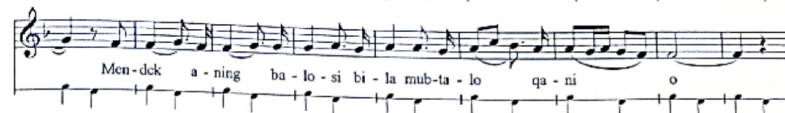
Секвенции.

Петь с усулем Зарбул-кадим.

Namudi Navo.

Намуди Наво.

M.M. ♩ = 100



Zamzama Navo. – Замзама Наво.

Tovushqatori va lad hujayralari (kuylang).

Звукоряд и ладовые ячейки (петь).

Lad jadvali

Схема лада.



Zamzama.

(Saraxbori Navo).

Zarbul qadim usuli bilan kuylang.

Замзама.

(Сарахбори Наво).

Петь с усулем Зарбул-кадим.



Miёнхат и Дунаср.

Miyonxat va Dunafa.

Tovushqatori va lad hujayralari (kuylang).

Звукоряд и ладовые ячейки (петь).

Lad jadvali

Схема лада.



Miyonxat va Dunafa.
(Saraхбори Наво).

Миёнхат и Дунафер.
(Сарахбори Наво).

№ 14 M.M. ♩ = 58

Er - ning a - qi - qi gar - chi ja - hon - da ya - go - na - dur,
Dunafa
cr - ning a - qi - qi gar - chi ja - hon - da ya - go - na - dur,
Chch - ram men
giz - li ham ya - na bir kah - ra - bo qa - ni?

Xang. - Ханг.

Tovushqatori va lad hujayralari (kuylang).
Звукоярд и ладовые ячейки (петь).

Lad jadvali
Схема лада.

Xang.
(Saraхбори Наво).

Ханг.
(Сарахбори Наво).

№ 15

xay yo - rey o - xay yo - rey -
o - jo - ni -

4-DARS. SARAХBORI DUGOH

УРОК 4. САРАХБОРИ ДУГОХ

1. Umumiy tovushqatori.
2. Sekventsiyalar.
3. Namudi Dugoh tovushqatori va lad hujayralari.
4. Zamzama.
5. Miyonxat tovushqatori va lad jadvali.
6. Furovard tovushqatori va lad hujayralari, lad jadvali.

1. Обиий звукоярд.
2. Секвенции.
3. Звукоярд и ладовые ячейки, схема лада Намуди Дугох.
4. Замзана.
5. Звукоярд и ладовые ячейки, схема лада Миёнхат.
6. Звукоярд и ладовые ячейки, схема лада Фурувард.

Umumiy tovushqatori.

Обиий звукоярд.

Sekventsiyalar.

Секвенции.

Zarbul qadim usuli bilan kuylang.

Петь с усулем Зарбул-кадим.

- 1) Kadentsiyali aylanmalarni kuylang, eslab qolib, sekventsiyalarni tugallashda qo'ling.
- 1) Петь кадентционные обороты, запомнить, применять при завершении секвенции.

a)

b)

c)

- 2) Sekventsiyalarni usul bilan kuylang, kadentsiyali aylanmalarni tugallang

- 2) Петь секвенции с усулем, завершить кадентционным оборотом.

d)

e)

f)

SOLFEDJIOLASH UCHUN KUYLAR - МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ

Namudi Dugoh. - Намуд Дугох.

Tovushqatori va lad hujayralari (kuylang).

Звукоярд и ладовые ячейки (петь).

Namudi Dugoh.
(Saraхбори Дуғоҳ).

Намуд Дуғоҳ.
(Сарахбори Дуғоҳ).

№ 16

Zamzama.
(Saraхбори Дуғоҳ).

Замзама.
(Сарахбори Дуғоҳ).

№ 17

Miyonxat. - Миёнхат.
Tovushqatori (kuylang).
Звуқоряд (петь).

Lad jadvali
Схема лада.

Miyonxat.
(Lad Chorgoh).
(Saraхбори Дуғоҳ).

Миёнхат.
(Лад Чорғоҳ).
(Сарахбори Дуғоҳ).

№ 18

Furovard. - Фурувард.

Tovushqatori va lad hujayralari (kuylang)
Звуқоряд и ладовые ячейки (петь).

Lad jadvali
Схема лада.

Miyonxat (Chorgoh) va Furovard.
(Saraхбори Дуғоҳ).

Миёнхат (Чорғоҳ) и Фурувард.
(Сарахбори Дуғоҳ).

№ 19

Topshiriq. Furovardi Dugohda (№19) ushbu tuzilmada ustuvor ladni aniqlang, Dugoh ladiga o'tishni belgilang.

Задание. В Фуруварди Дуғоҳ (№19) обозначить лад, преобладающий в этом построении, выделить переход в лад Дуғоҳ.

5-DARS. SARAХBORI SEGOH

УРОК 5. САРАХБОРИ СЕГОХ

1. Umumiy tovushqatori.
2. Sekventsiyalar.
3. Namudi Segoh tovushqatori va lad hujayralari, lad jadvali.
4. Zamzama.
5. Miyonxat tovushqatori va lad hujayralari, lad jadvali.
6. Furovard tovushqatori va lad hujayralari, lad jadvali.

1. Обиий звуқоряд.
2. Секвенции.
3. Звуқоряд и ладовые ячейки, схема лада Намуди Сегоҳ.
4. Замзама.
5. Звуқоряд и ладовые ячейки, схема лада Миёнхат.
6. Звуқоряд и ладовые ячейки, схема лада Фурувард.

Umumiy tovushqatori.

Обиий звуқоряд.

Sekventsiyalar.

Секвенции.

a)

b)

c)

SOLFEDJOLASH UCHUN KUYLAR

МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ

Namudi Segoh – Намуд Сегох.
Tovushqatori va lad hujayralari (kuylang).
Звукоряд и ладовые ячейки (петь).

Lad jadvali.
Схема лада.

Namudi Segoh.

Намуд Сегох.

M.M. ♩ = 63-66

№ 20

Bag' - run - ni ti - g'i hajr i - la yuz po - ra

qil - di - lar o to yo - ri ko' - yi - din

me - ni o - vo - ra qil - di - lar o

Zamzama.

Замзاما.

№ 21

Miyonxat. – Миёнхат.
Tovushqatori va lad hujayralari (kuylang).
Звукоряд и ладовые ячейки (петь).

Lad jadvali.
Схема лада.

Miyonxat.
(Saraxhori Segoh).

Миёнхат.
(Сарахбори Сегох).

M.M. ♩ = 63-66

№ 22

Bul - ku - dek er - di vasl i - la ko'ng - lum - ja -

ro - ha - li,

Hij - ron qi - li - chi bi - la ya - na yo - ra

qil - di - lar o o

Furovard. – Фуровард.

Tovushqatori va lad hujayralari (kuylang).
Звукоряд и ладовые ячейки (петь).

Lad jadvali.
Схема лада.

Furovard.
(Saraxhori Segoh).

Фуровард.
(Сарахбори Сегох).

M.M. ♩ = 63-66

№ 23

hay -

-jo - ni mo - o

6-DARS. SARAXBORI BUZRUK

УРОК 6. САРАХБОРИ БУЗРУК

- Umumiy tovushqatori.
- Sekvensiyalar.
- Ritmik mashq.
- Namudi Buzruk tovushqatori va lad hujayralari, lad jadvali.
- Zamzama tovushqatori va lad hujayralari, lad jadvali.
- Miyonxat tovushqatori va lad hujayralari, lad jadvali.
- Furovard tovushqatori va lad hujayralari, lad jadvali.
- Xang tovushqatori va lad hujayralari, lad jadvali.

- Общий звукоряд.
- Секвенции.
- Ритмическое упражнение.
- Звукоряд и ладовые ячейки, схема лада Намуди Бузрук.
- Звукоряд и ладовые ячейки, схема лада Замзама.
- Звукоряд и ладовые ячейки, схема лада Мийонхат.
- Звукоряд и ладовые ячейки, схема лада Фуруварад.
- Звукоряд и ладовые ячейки, схема лада Ханг.

Umumiy tovushqatori.

Общий звукоряд.

Sekvensiyalar.

Zarbul qadim usuli bilan kuylang¹.

Секвенции.

Петь с узулом Зарбул-кадим¹.

a)

b)

c)

SOLFEDJOLASH UCHUN KUYLAR
Ritmik mashq.

МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ
Ритмическое упражнение.

№ 24

¹ Berilgan sekvensiyalar turli darajadagi murakkablikda bo'lib, ularni tuzishda bo'liming (Saraxbori Buzruk) kuy va ritmik xususiyatlarini inobatga olingan. Sekvensiyalar talabalarining tayyorligiga qarab ishlatilishi mumkin.

Namudi Buzruk. – Намуд Бузрук.
Tovushqatori va lad hujayralari (kuylang).
Звукоряд и ладовые ячейки (петь).

Lad jadvali
Схема лада.

Pastki tetrahordni kuylang Geksakordni kuylang
Петь нижний тетракорд Петь гексакорд

Namudi Buzruk.

Намуд Бузрук.

M.M. ♩=72-76

№ 25

Zamzama. – Замзама.

Tovushqatori va lad hujayralari (kuylang).
Звукоряд и ладовые ячейки (петь).

Lad jadvali
Схема лада.

Zamzama.
(Saraxbori Buzruk).

Замзама.
(Сарахбори Бузрук).

M.M. ♩=72-76

№ 26

¹ Предлагаемые секвенции разной степени сложности. При их составлении учитывались мелодические и ритмические особенности раздела (Сарахбори Бузрук).

Miyonhat. – Миёнхат.
Tovushqatori va lad hujayralari (kuylang).
Звукоряд и ладовые ячейки (петь).



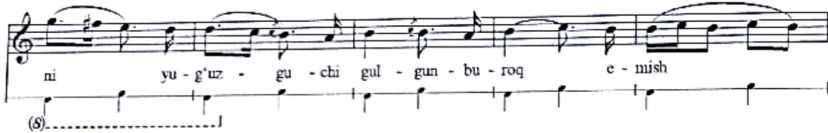
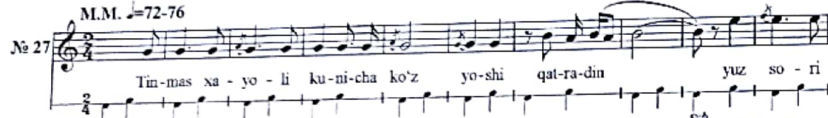
Lad jadvali
Схема лада.



Miyonhat.
(Saraхbоri Buzruk).

Миёнхат.
(Сарахбори Бузрук).

M.M. ♩=72-76



Furovard. – Фуровард.

Tovushqatori va lad hujayralari (kuylang).
Звукоряд и ладовые ячейки (петь).

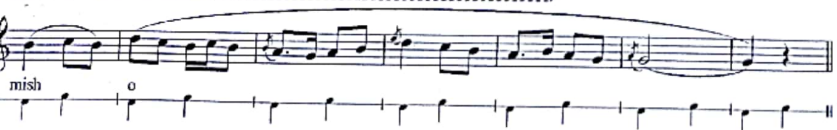
Lad jadvali
Схема лада.



Furovard.
(Saraхbоri Buzruk).

Фуровард.
(Сарахбори Бузрук).

M.M. ♩=72-76



Xang. – Ханг.
Tovushqatori va lad hujayralari (kuylang).
Звукоряд и ладовые ячейки (петь).

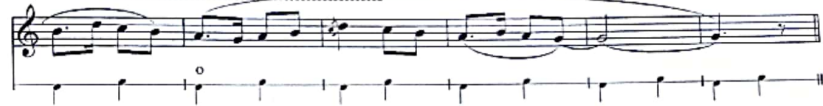
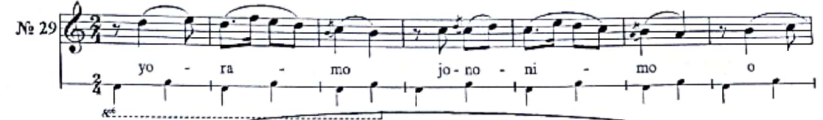
Lad jadvali
Схема лада.



Xang.
(Saraхbоri Buzruk).

Ханг.
(Сарахбори Бузрук).

M.M. ♩=72-76



Zamzama.
(Saraхbоri Buzruk).

Замзама.
(Сарахбори Бузрук).

M.M. ♩=72-76



NAMUDLAR
(namudlarning maqomlarda o'zlashtirish tajribasi)

NAMUDI UZZOL¹

НАМУДЫ
(практика претворения намудов в макомах)

НАМУД УЗЗОЛ¹

ROST MAQOMI МАКОМ РОСТ			BUZUK MAQOMI МАКОМ БУЗРУК			IROQ MAQOMI МАКОМ ИРОК										
№	Kismning nomi Название части	Namud, tartibda gi o'tmi порядок его вступления	№	Kismning nomi Название части	Namud, tartibdagi o'tmi порядок его вступления	№	Kismning nomi Название части	Namud, tartibdagi o'tmi порядок его вступления								
1	Saraxbori Rost Сарахбори Рост	НАМУДИ УЗЗОЛ ²	17	Saraxbori Buzruk Сарахбори Бузрук	Namudi Uzzol ² Намуд Уззол ²	26	SAVTI MUXAYYAR Савти Мухайяр	Namudi Uzzol ² Намуд Уззол ²								
2	Talkinchi Ushshoq Талкинчи Ушшоқ		18	Talkinchi Uzzol Талкинчи Уззол	Namudi Uzzol ¹ Намуд Уззол ¹		27		Sharandozi S.M. Шапандози С.М.							
3	Nasri Ushshoq Насри Ушшоқ		19	Nasri Uzzol Насри Уззол			28		Kashkarchai S.M. Кашкарчи С.М.							
4	Ufari Ushshoq Уфари Ушшоқ		20	Ufari Uzzol Уфари Уззол			29		Sokiyonmai S.M. Сокийномаи С.М.							
5	SAVTI USHSHOQ ² Савти Ушшоқ ²		21	MO'G'ULCHAI BUZUK Мугулчаи Бузрук			30		Ufari S.M. Уфари С.М.							
6	Sharandozi S.U. Шапандози С.У.		22	Talkini M.B. Талкини М.Б.	Namudi Uzzol ² Намуд Уззол ²		26		SAVTI MUXAYYAR Савти Мухайяр	Namudi Uzzol ² Намуд Уззол ²						
7	Talkini S.U. Талкини С.У.		23	Kashkarchai M.B. Кашкарчи М.Б.							27	Sharandozi S.M. Шапандози С.М.				
8	Kashkarchai S.U. Кашкарчи С.У.		24	Sokiyonmai M.B. Сокийномаи М.Б.									28	Kashkarchai S.M. Кашкарчи С.М.		
9	Sokiyonmai S.U. Сокийномаи С.У.		25	Ufari M.B. Уфари М.Б.											29	Sokiyonmai S.M. Сокийномаи С.М.
10	Ufari S.U. Уфари С.У.		26	SAVTI MUXAYYAR Савти Мухайяр												
11	SAVTI SABO Савти Сабо				27		Talkini M.B. Талкини М.Б.		28	Kashkarchai S.M. Кашкарчи С.М.						
12	Sharandozi S.S. Шапандози С.С.		28	Kashkarchai M.B. Кашкарчи М.Б.							29	Sokiyonmai S.M. Сокийномаи С.М.				
13	Talkini S.S. Талкини С.С.				29		Ufari M.B. Уфари М.Б.		30	Ufari S.M. Уфари С.М.						
14	Kashkarchai S.S. Кашкарчи С.С.		30	Ufari S.M. Уфари С.М.							31	Ufari S.M. Уфари С.М.				
15	Sokiyonmai S.S. Сокийномаи С.С.				31		Ufari S.M. Уфари С.М.		32	Ufari S.M. Уфари С.М.						
16	Ufari S.S. Уфари С.С.		32	Ufari S.M. Уфари С.М.							33	Ufari S.M. Уфари С.М.				

¹ Jadvallarda namudlarning yonidagi raqam uni mazkur maqom qismida kelish tartibini bildiradi.
² Keyin qisqartirilgan shaklda: Savti Ushshok – S.U., Savti Sabo – S.S., Mug'ulchai Buzruk – M.B., Savti Muxayyor – S.M.

¹ В таблице цифра справа сверху намууда указывает на порядок его вступления в части макома. Например, в Савти Ушшоқ первым звучит Намуд Ушшоқ, вторым – Намуд Уззол.
² Далее в сокращённом виде: Савти Ушшоқ – С.У., Савти Сабо – С.С., Мугулчаи Бузрук – М.Б., Савти Мухайёр – С.М.

**7-DARS. NAMUDI UZZOL
SARAXBORLARDA**

1. Tovushqatori va lad hujayralari, lad jadvali.
2. Ritmik mashq.
3. Interval mashq.
4. Solfejliolash uchun kuylar.

**УРОК 7. НАМУД УЗЗОЛ В
САРАХБОРАХ**

1. Звукоряд и ладовые ячейки, схема лада.
2. Ритмическое упражнение.
3. Интервальные упражнения.
4. Мелодии для сольфеджирования.

Namudi Uzzol. Saraxbori Buzruk.
Намуд Уззол. Сарахбори Бузрук.
Tovushqatori va lad hujayralari (kuylang).
Звукоряд и ладовые ячейки (петь).

Lad jadvali
Схема лада.



Ritmik mashq.

Ритмическое упражнение.



Intervalli zanjirni kuylang.

Петь интервальную цепочку.



SOLFEDJILASH UCHUN KUYLAR

Uzzol namudining notalar nomini aytib, usul asosida yod olib kuylash. Undan so'ng so'z matni bilan ijro etish.

МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ

Намуд Уззол сольфеджировать с услулом, выучить наизусть. Затем петь со словами в традиционной манере.

Namudi Uzzol.
(Saraxbor. Buzruk maqomi)¹.

Намуд Уззол.
(Сарахбор. Маком Бузрук)¹.



¹Barcha keyingi misollarda kuyidagi tartib saqlangan: avval namud, keyin qism va so'ngra maqom nomlari keltirilgan.

²Во всех последующих номерах сохранён следующий порядок: сначала название намууда, затем название части, далее название макома.

Chi - nu Xi - toy - da ne - cha - ki o - hu qa-

roq e - mish o

Namudi Uzzol. Saraxbori Rost.
 Намуд Уззол. Сарахбори Рост.
 Tovushqatori va lad hujayralari (kuylang).
 Звукоряд и ладовые ячейки (петь).

Lad jadvali
 Схема лада.

Ritmik mashq.

Ритмическое упражнение.

№ 33

Namudi Uzzol.
 (Saraxbor. Rost maqomi).

Намуд Уззол.
 (Сарахбор. Маком Рост).

M.M. ♩=63

№ 34

Ber fay - zi sho - mi iyd qo - shing ak - si - dim man - ga, yo

yo qo' - ta rang may sha - fo - qi - da hi -

lol e - tib o ho

**8-DARS. NAMUDI UZZOL
 TALQINLARDA**

**УРОК 8. НАМУД УЗЗОЛ В
 ТАЛКИНАХ**

1. Tovushqatori va lad hujayralari, lad jadvali.
2. Ritmik mashq.
3. Solfejziolash uchun kuylar.

1. Звукоряд и ладовые ячейки, схема лада.
2. Ритмическое упражнение.
3. Мелодии для сольфеджиоирования.

Namudi Uzzol. Talkini Uzzol. Buzruk maqomi.

Намуд Уззол. Талкин Уззол. (Маком Бузрук).

Tovushqatori va lad hujayralari (kuylang).
 Звукоряд и ладовые ячейки (петь).

Lad jadvali
 Схема лада.

Ritmik mashq.

Ритмическое упражнение.

№ 35

Namudi Uzzol.
 (Talkini Uzzol. Buzruk maqomi).

Намуд Уззол.
 (Талкин Уззол. Маком Бузрук).

M.M. ♩=152-166

M.M. ♩=88-92

№ 36

E mu - g'a - niy yo - r(i) baz - mi - da na - vo - soz ay - la - sang

jon fi - dong bo'l - sun, g'a - mim shar - hi - din

o - go'z ay - la - sang (o)

Namudi Uzzol. Talkini Ushshoq. Rost maqomi.

Намуд Уззол. Талкин Ушшоқ. Маком Рост.

Tovushqatori va lad hujayralari (kuylang).
 Звукоряд и ладовые ячейки (петь).

Lad jadvali
 Схема лада.

Ritmik mashq.

Ритмическое упражнение.

№ 37

Namudi Uzzol.
(Talkini Ushshoq. Rost maqomi).

Намуд Уззол.
(Талкин Ушшоқ. Рост).

M.M. ♩=152-160

M.M. ♩=86-92

№ 38

Choh-ra - i zar - dim ko' rib, shod o'l-sa ayb er - mas-ki, yor,
za' fa - ro - niy bo-da ich - gan chog' - da kul - gu kel - tu - rur
o - ay
jo - ni - mo o

9-DARS. NAMUDI UZZOL NASRLARDA

УРОК 9. НАМУД УЗЗОЛ В НАСРАХ

1. Tovushqatori va lad hujayralari, lad jadvali.
2. Ritmik mashq.
3. Solfejdiolash uchun kuylar.

1. Звукоряд и ладные ячейки, схема лада.
2. Ритмическое упражнение.
3. Мелодии для сольфеджирования.

Namudi Uzzol. Nasri Uzzol. Buzruk maqomi.

Намуд Уззол. Наср Уззол. Маком Бузрук.

Tovushqatori va lad hujayralari (kuylang).
Звукоряд и ладные ячейки (петь).

Lad jadvali.
Схема лада.

Ritmik mashq.

Ритмическое упражнение.

№ 39

Namudi Uzzol.

(Nasri Uzzol. Buzruk maqomi).

Намуд Уззол.

(Талкин Ушшоқ. Маком Рост).

M.M. ♩=80-84

№ 40

Yu-zing - da may gu - li yo gul o - chil g'on bo's -
ton - dur bu, yo gu - ling - da qat - ra xun, bo's - ton - da
gi suv din - ni shon-dur bu o

Namudi Uzzol. Nasri Ushshoq. Rost maqomi.

Намуд Уззол. Наср Ушшоқ. (Маком Рост).

Tovushqatori va lad hujayralari (kuylang).
Звукоряд и ладные ячейки (петь).

Lad jadvali.
Схема лада.

Ritmik mashq.

Ритмическое упражнение.

№ 41

Namudi Uzzol.
(Nasri Ushshoq. Rost maqomi).

Намуд Уззол.
(Наср Ушшоқ. Маком Рост).

M.M. ♩=88

№ 42

Ma - sih az - mi si - pūr ay - lab qu - yosh - g'a
bo'l di ham so - ya bo' - lur hūm - mat bi - la af lok
us - ti - da ma - qom ay - lab
hay jo - nim

10-DARS. NAMUDI UZZOL UFARLARDA УРОК 10. НАМУД УЗЗОЛ В УФАРАХ

1. Tovushqatori va lad hujayralari, lad jadvali.
2. Sekventsiyalar.
3. Ritmik mashq.
4. Solfejdlolash uchun kuylar.

1. Звукоряд и ладные ячейки, схема лада.
2. Секвенции.
3. Ритмическое упражнение.
4. Мелодии для сольфеджиования.

Namudi Uzzol. Ufari Uzzol. Buzruk maqomi.
Намуд Уззол. Уфар Уззол. Маком Бузрук.
Tovushqatori va lad hujayralari (kuylang). Lad jadvali
Звукоряд и ладные ячейки (петь). Схема лада.

Sekventsiyalarni "ufar" usuli bilan kuylang. Петь секвенции с усилем "уфар".

a)

b)

Ritmik mashq.

Ритмическое упражнение.

№ 43

Namudi Uzzol.
(Ufari Uzzol. Buzruk maqomi).

Намуд Уззол.
(Уфар Уззол. Маком Бузрук).

M.M. ♩=80

№ 44

Ey sa-bo, ro - zi di - lim - ni be - xa - bar yo - rim - ga ayt,
dard - lig' ko'ng - lim - ni ax - vo - li - ni dil -
do - rim - ga ayt o

Namudi Uzzol. Ufari Ushshoq. Rost maqomi.

Namudi Ushshoq. (Talkini Ushshoq, Rost maqomi).
 Ushshoq namudining notalar nomini aytib, usul usosida yul olib kuyilash. Undan so'ng so'z matni bilan birga ensish.

Namud Ushshok. (Талкин Ушшок, Маком Рост).
 Namud Ushshok solfеджировать с усулум, айтиш куйилтиш. Затем петь со словами в традиционной манере.

M.M. ♩ = 152 - 160
 M.M. ♩ = 86 - 92

№ 48

Namudi Ushshoq, Talkini Uzzol, Buzruk maqomi.
 Namud Ushshok, Talkin Uzzol, Maком Buzruk.
 Tovushqatori va lad hujayralari (kuylang). Lad jadvali
 Звукоряд и ладовые ячейки (петь). Схема лада.

Ritmik mashq.

Ритмическое упражнение.

№ 49

Namudi Ushshoq. (Talkini Uzzol, Buzruk maqomi).
 (bir oktavaga pastida usul bilan solfеджироваб kuyilash):

Namud Ushshok. (Талкин Уззол, Маком Бузрук).
 (сольфеджировать с усулум на октаву ниже):

M.M. ♩ = 152-160
 M.M. ♩ = 86-92

№ 50

12-DARS. NAMUDI USHSHOQ NASRLARDA

1. Tovushqatori va lad hujayralari, lad jadvali.
2. Ritmik mashq.
3. Solfеджироваш uchun kuylar.

УРОК 12. НАМУД УШШОК В НАСРАХ

1. Звукоряд и ладовые ячейки, схема лада.
2. Ритмическое упражнение.
3. Мелодии для сольфеджирования.

Namudi Ushshoq, Nasri Ushshoq, Rost maqomi.
 Namud Ushshok, Nasr Ushshok, Maком Rost.
 Tovushqatori va lad hujayralari (kuylang). Lad jadvali
 Звукоряд и ладовые ячейки (петь). Схема лада.

Ritmik mashq.

Ритмическое упражнение.

№ 51

Namudi Ushshoq. (Nasri Ushshoq, Rost maqomi).

Namud Ushshok. (Nasr Ushshok, Maком Rost).

M.M. ♩ = 88

№ 52

Namudi Ushshoq. Nasri Uzzol. Buzruk maqomi.
Намуд Ушшоқ. Наср Уззол. Мақом Бузрук.

Tovushqatori va lad hujayralari (kuylang).
 Звукоряд и ладовые ячейки (петь).

Lad jadvali
 Схема лада.



Ritmik mashq.

Ритмическое упражнение.

№ 53

Namudi Ushshoq.
 (Nasri Uzzol. Buzruk maqomi).

Намуд Ушшоқ.
 (Наср Уззол. Мақом Бузрук).

M.M. ♩=80-84

№ 54

Ko'n - gul - dūn chiq - qan o - him ay - lar af - zun halq
 sav - do sin, ki shay - do - lik di - yo - ri -
 din e - tish - gan ka - r(i) - von - dir bu

**13-DARS. NAMUDI USHSHOQ
 UFARLARDA**

**УРОК 13. НАМУД УШШОҚ В
 УФАРАХ**

1. Tovushqatori va lad hujayralari, lad jadvali.
2. Ritmik mashq.
3. Solfedjiolash uchun kuylar.

1. Звукоряд и ладовые ячейки, схема лада.
2. Ритмическое упражнение.
3. Мелодии для сольфеджирования.

Namudi Ushshoq. Ufari Ushshoq. Rost maqomi.
Намуд Ушшоқ. Уфар Ушшоқ. Мақом Рост.

Tovushqatori va lad hujayralari (kuylang).
 Звукоряд и ладовые ячейки (петь).

Lad jadvali
 Схема лада.



Ritmik mashq.

Ритмическое упражнение.

№ 55

Namudi Ushshoq.
 (Ufari Ushshoq. Rost maqomi).

Намуд Ушшоқ.
 (Уфар Ушшоқ. Мақом Рост).

M.M. ♩=86

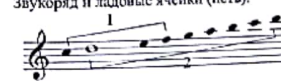
№ 56

Men - sa - ri o - his - ta o - his - ta xi - rom ay - lab ke - ling
 bil - ma - sun ag' - yo - ri jo - no vaq - ti shom ay - lab ke - ling o

Namudi Ushshoq. Ufari Uzzol. Buzruk maqomi.
Намуд Ушшоқ. Уфар Ушшоқ. Мақом Бузрук.

Tovushqatori va lad hujayralari (kuylang).
 Звукоряд и ладовые ячейки (петь).

Lad jadvali
 Схема лада.



Ritmik mashq.

Ритмическое упражнение.

№ 57

Namudi Ushshoq.
(Ufari Uzzol, Buzruk maqomi).

Намуд Ушшоқ.
(Уфур Уззол, Мақом Бузрук).

M.M. ♩=80

№ 58

Lutl e-üb so'r-sa me-ni ho-lim-ni ul no-nieh-ri-bon,
o'l - di hij - ro - ning-da deb yo - ri va - fo -
do - rim - ga sht O - - - yo - rey

NAMUDI ORAZI¹

ROST MAQOMI		DUGOH MAQOMI		BUZUK MAQOMI		NAVO MAQOMI		SIFTOX MAQOMI			
№	Kiymatig nomi Название части	Namud, tarbihlagi o'tmi порядок его вступления	№	Kiymatig nomi Название части	Namud, tarbihlagi o'tmi порядок его вступления	№	Kiymatig nomi Название части	Namud, tarbihlagi o'tmi порядок его вступления	№	Kiymatig nomi Название части	Namud, tarbihlagi o'tmi порядок его вступления
1	Talkinchi Ушшоқ Талкинчи Ушшоқ	Namud, tarbihlagi o'tmi порядок его вступления	4	Talkini Chorgox Тамак Чоргоқ	Talkinchi Uzzol Талкинчи Уззол	15	Talkini Chorgox Тамак Чоргоқ	Uzzol Уззол	24	Uzzol Уззол	Uzzol Уззол
2	Navi Ushshoq Ивар Ушшоқ	Namud, tarbihlagi o'tmi порядок его вступления	5	Navi Chorgox Ивар Чоргоқ	Navi Uzzol Ивар Уззол	16	Navi Chorgox Ивар Чоргоқ	Navi Uzzol Ивар Уззол	25	Navi Chorgox Ивар Чоргоқ	Navi Uzzol Ивар Уззол
3	Nave'ri Safo Ивар'ри Сафо	Namud, tarbihlagi o'tmi порядок его вступления	6	Orazi Dugoh Ораз Дугоҳ	Ufari Uzzol Уфур Уззол	17	Orazi Dugoh Ораз Дугоҳ	Ufari Uzzol Уфур Уззол	26	Navi Chorgox Ивар Чоргоқ	Navi Uzzol Ивар Уззол
			7	Ufari Chorgox I Уфур Чоргоқ I	Namud Oraz Ивар Ораз						
			8	Ufari Chorgox II Уфур Чоргоқ II	Namud Oraz Ивар Ораз						
			9	SAVTI CHORGOX (S.CH.) САВТИ ЧОРГОҚ (С.Ч.)	Namud Oraz Ивар Ораз						
			10	CHANDORI S.CH. Чандори С.Ч.							
			11	Kaibkarchai S.CH. Кайбарчай С.Ч.							
			12	Sokiyonai S.CH. Соқийонаи С.Ч.							
			13	Ufari S.CH. I Уфур С.Ч. I							
			14	Ufari S.CH. II Уфур С.Ч. II							

NAMUD ORAZI¹

¹Namudi Orazning maqom qismlariga joriy etilish jadvali va tartibi An' Boboqonov yozuvlari asosida tuzilgan. Ayrim xollarda bu jadval Yunus Rajabiy yozuvlaridagi tartibga ham o'xshaydi.
Qarang: Babakhanov Ari. Der Sashmaqom aus Buhara. Berlin, 2010; Shamxomak zariq.
Qarang: Babakhanov Ari. Der Sashmaqom aus Buhara. Berlin, 2010; Shamxomak zariq.
Qarang: Babakhanov Ari. Der Sashmaqom aus Buhara. Berlin, 2010; Shamxomak zariq.
Qarang: Babakhanov Ari. Der Sashmaqom aus Buhara. Berlin, 2010; Shamxomak zariq.

¹Схема использовалась и порядок вступления намудо Ораз в частях мақом составлена по основе записей Ари Бобакханова. В записях Юнус Ражабий в некоторых случаях есть совпадения. Сморгин: Babakhanov Ari. Der Sashmaqom aus Buhara. Berlin, 2010; Shamxomak zariq. Ю. Ражабий. Ташкент: 1966, 1970, 1972, 1974, 1975.

14-DARS. NAMUDI ORAZ
SARAXBORLARDA

1. Tovushqatori va lad hujayralari, lad jadvali.
2. Solfedjiolash uchun kuylar.

Namudi Oraz. Saraxbori Navo.
Намуд Ораз. Сарახбори Наво.

Tovushqatori va lad hujayralari (kuylang).
Звукоряд и ладовые ячейки (петь).

Lad jadvali
Схема лада.



Namudi Oraz.
(Saraxbori Navo).

Намуд Ораз.
(Сарახбор Наво).

№ 59 M.M. ♩=116

8^{va} Ko - z - mi g' u - bor tut - tu ti - ro - qing - da yig' - la - yu

Er - ning tu

9^{va} zin - dan o'z - ga an - ga to' - ti - yo qa - mi? o

УРОК 14. НАМУД ОРАЗ В
САРАХБОРАХ

1. Звукоряд и ладовые ячейки, схема лада.
2. Мелодии для сольфеджиоирования.

15-DARS. NAMUDI ORAZ
(Nasr va Talqinlarda)

1. Tovushqatori va lad hujayralari, lad jadvali.
2. Ritmik mashiq.
3. Solfedjiolash uchun kuylar.

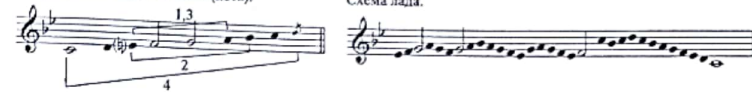
УРОК 15. НАМУД ОРАЗ (в Насрах и
Талкилах).

1. Звукоряд и ладовые ячейки, схема лада.
2. Ритмическое упражнение.
3. Мелодии для сольфеджиоирования.

Namudi Oraz. Orazi Navo. Navo maqomi.
Намуд Ораз. Орази Наво. Маком Наво.

Tovushqatori va lad hujayralari (kuylang).
Звукоряд и ладовые ячейки (петь).

Lad jadvali
Схема лада.



Ritmik mashiq.

Ритмическое упражнение.

№ 60

Namudi Oraz.
(Orazi Navo. Navo maqomi).

Намуд Ораз.
(Орази Наво. Маком Наво).

№ 61 M.M. ♩=80

Kel ey mah - vash, qa - mar yang - lig' xi - rom ich -

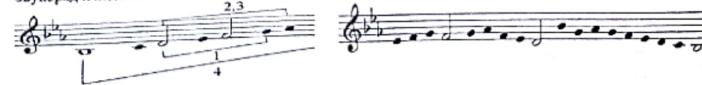
ra shi - tob ay - lab, yu - zing - diu ty - ra sho - min -

ni yo - rut raf' i ni - qob, ay - lab

Namudi Oraz. Orazi Navo. Navo maqomi.
Намуд Ораз. Орази Наво. Маком Наво.

Tovushqatori va lad hujayralari (kuylang).
Звукоряд и ладовые ячейки (петь).

Lad jadvali
Схема лада.



Ritmik mashq.

Ритмическое упражнение.

№ 62

Namudi Oraz.
(Orazi Navo. Navo maqomi).
A. Boboxonov yozuvi.

Намуд Ораз.
(Ораз Наво. Наком Наво).
Запись А. Бабаханова.

№ 63

Zi so'zi si-na ka-bo-bam zi so-li di-da xa

ro-bam tu sham'-i baz-mi ka-so-ni-yu

cholg'u bog'larnasi

man dar o-ta-shu o-bam

Namudi Oraz. Orazi Dugoh. Dugoh maqomi.

Намуд Ораз. Ораз Дугох. Маком Дугох.

Tovushqatori va lad hujayralari (kuylang). Lad jadvali
Звукоряд и ладовые ячейки (петь). Схема лада.

Ritmik mashq.

Ритмическое упражнение.

№ 64

Namudi Oraz.
(Orazi Dugoh. Dugoh maqomi).

Намуд Ораз.
(Ораз Дугох. Маком Дугох).

№ 65

M.M. ♩=84

Hu bo-bi ash ki xu-nin jis mi-mi el-dan ni

hon et-mish, G'a-mi ish-qing ba-

ni ras-vo-iy be-no-mu ni-shon et-mish.

Namudi Oraz.
(Orazi Dugoh. Dugoh maqomi).
A. Boboxonov yozuvi.

Намуд Ораз.
(Ораз Дугох. Маком Дугох).
Запись А. Бабаханова.

№ 66

Zi so'zi si-na ka-bo-bam zi se-li di-da xa

ro-bam tu sham'-i baz-mi ka-so-ni-yu

man dar o-ta-shu o-bam

Namudi Oraz (rang¹).
(Orazi Dugoh. Dugoh maqomi).
A. Boboxonov yozuvi.

Намуд Ораз (украш.¹).
(Ораз Дугох. Маком Дугох).
Запись А. Бабаханова.

№ 67

Na-si - hat gosh kun jo-no ki az jon Dost

¹ "Rang"ning lug'aviy ma'nosi - buyoq. Maqom istiloxida "rang" namudning to'liq emas, ayrim sifatlarini paydo bo'lishini anglatadi. Bu misolda "Oraz" namudining xususiyatlarini nazarda tutadi.

¹ Слово «Ранг» этимологически означает «раскраска». Как музыкальный термин выражает неполное, а частичное проявление намуда. В данном случае намуда «Ораз».

Muvohat

lar Do - rasi O Ja - ho - no - ni sa
o - dat - maod pan - di pi - ri Do - no - ro O

NAMUDI ORAZ TALQINLARDA

1. Tovushqatori va lad hujayralari, lad jadvali.
2. Ritmik mashq.
3. Solfejdlash uchun kuylar.

Namudi Oraz. Talkini Uzzol. Buzruk maqomi.

Намуд Ораз. Талкин Уззол. Маком Бузрук.

Tovushqatori va lad hujayralari (kuylang).
Звукояд и ладовые ячейки (петь).

Lad jadvali
Схема лада.

Ritmik mashq.

Ритмическое упражнение.

№ 68

Par - da yon roz uz - ra - yu do - xil bo'l
ush - bu bazm a - ro, o

Namudi Oraz.

(Talkini Uzzol. Buzruk maqomi).

M.M. ♩ = 152-160

M.M. ♩ = 88-92

Намуд Ораз.

(Талкин Уззол. Маком Бузрук).

Namudi Oraz (rang).
(Talkini Segox. Segox maqomi).
А. Нобухонов юзуви.

Намуд Ораз (украш.).
(Талкин Сегох. Маком Сегох).
Запись А. Бабаханова.

M.M. ♩ = 56

№ 70

Chash - mi pur xu - nam bu - bi - ne - du ma -
pur - sed az di - lam O

Namudi Oraz. Navro'zi Sabo. Rost maqomi.

Намуд Ораз. Навруз Сабо. Маком Рост.

Tovushqatori va lad hujayralari (kuylang).
Звукояд и ладовые ячейки (петь).

Lad jadvali
Схема лада.

Ritmik mashq.

Ритмическое упражнение.

№ 71

Namudi Oraz.

(Navro'zi Sabo. Rost maqomi).

M.M. ♩ = 56

№ 72

A - gar - chi Yu - suf ah - li bus - ni
mi a - zi - zi - dur, o

Намуд Ораз.

(Навруз Сабо. Маком Рост).

NAMUDI CHORGOH

НАМУД ЧОРГОХ

DUGOH MAQOMI МАКОМ ДУГОХ		
№	Kismning nomi Название части	Namud, tartibdagi o'rti порядок его вступления
1	Talkini Chorgoh Талкин Чоргох	Namudi Chorgoh¹ Намуд Чоргох ¹
2	Nasri Chorgoh Наср Чоргох	
3	Ufari Chorgoh I Уфар Чоргох I	
4	Ufari Chorgoh II Уфар Чоргох II	
5	SAVTI CHORGOX (S.Ch.) САВТИ ЧОРГОХ (С.Ч.)	
6	Charandozi S.Ch. Чапандози С.Ч.	
7	Kashkarchai S.Ch. Кашкарчай С.Ч.	
8	Sokiyonmai S.Ch. Сокийномаи С.Ч.	
9	Ufari S.Ch. I Уфар С.Ч. I	

16-DARS. NAMUDI CHORGOH NASR VA
TAQLINLARDA

1. Tovushqatori va lad hujayralari, lad jadvali.
2. Solfedjiolash uchun kuylar.

Namudi Chorgoh. Nasri Chorgoh. Dugoh maqomi.

Намуд Чоргох. Наср Чоргох. Маком Дугох.

Tovushqatori va lad hujayralari (kuylang).
Звукоряд и ладовые ячейки (петь).

Lad jadvali
Схема лада.



Namudi Chorgoh.

(Nasri Chorgoh. Dugoh maqomi).

Ushshoq namudning notalar nomini aytib, usul asosida yod olib kuylash. Undan so'ng so'z matni bilan ijro etish.

Намуд Чоргох.

(Наср Чоргох. Маком Дугох).

Namud Ushshoq solfedjirovatlar s usulom, vyuchit' nauzuet'. Zatem pet' so slovami v traditsionnoy manere.

№ 73 M.M. ♩ = 80-84

Yo' ling - da tuf - roq o'l - dim, cy sa - bo, yet sang g'u - bo - rim g'a, Qu
yun bo'l, do - g'i el - tib sad - qa qil - g'il gul u - zo - rim g'a.

Namudi Chorgoh.
(Nasri Chorgoh. Dugoh maqomi).
A. Boboxonov yozuvi.

Намуд Чоргох.
(Наср Чоргох. Маком Дугох).
Запись А. Табаханова.

№ 74

Mu - hab - ba - ti tu - ki dar dil ba - lo - i jo - ni man
ast O Ba - lo - i haj - ri tu
bar jo - ni no - ta - vo - ni man sat.

NAMUDI CHORGOH TALQINLARDA

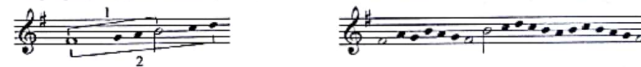
1. Tovushqatori va lad hujayralari, lad jadvali.
2. Solfedjiolash uchun kuylar.

Namudi Chorgoh. Talkini Chorgoh. Dugoh maqomi.

Намуд Чоргох. Талкин Чоргох. Маком Дугох.

Tovushqatori va lad hujayralari (kuylang).
Звукоряд и ладовые ячейки (петь).

Lad jadvali
Схема лада.



Namudi Chorgoh.

(Talkini Chorgoh. Dugoh maqomi).

M.M. ♩ = 84-88, ♩ = 144-158

№ 75

Yor bir so - at me - ni bus - ni - g'a meh - mon ay - la sa.
Ko'ng - li - mi in - do - na ol - g'um yo - na ar - mon ay - la - sa.

Намуд Чоргох.
(Талкин Чоргох. Маком Дугох).

Namudi Chorghoh. (Talkini Chorghoh. Dugoh maqomi).
A Bobonov yuzuv.

Намуд Чоргох.
(Талкин Чоргох. Маком Дугох).
Запис А.Бабаханова.

№ 76

O-ra-zat dar bo-gi nu-ban lo-la-xo ri rah-mat ast

Qo-ma-tat nav-ras-la sar-vi joy-bo-ri rah-mat sat.

17-DARS. NAMUDI CHORGOH SAVT VA UFARLARDA

1. Tovushqatori va lad hujayralari, lad jadvali.
2. Ritmik mashq.
3. Solfedjioylash uchun kuylar.

Namudi Chorghoh. Ufari Chorghoh. Dugoh maqomi.

Намуд Чоргох. Уфар Чоргох. Маком Дугох.
Tovushqatori va lad hujayralari (kuylang). Lad jadvali
Звукоряд и ладовые ячейки (петь). Схема лада.

Ritmik mashq.

Ритмическое упражнение.

№ 77

Namudi Chorghoh.
(Ufari Chorghoh. Dugoh maqomi).

Намуд Чоргох.
(Уфар Чоргох. Маком Дугох).

№ 78

M.M. $\text{♩} = 72$

Bil-sang me-ni jo-no-ni-mi deh- qo-ni mu-hab-bat Muf-lis-

ta-ri-g'a ay-la-gan ch-so-ni mu-hab-bat.

Namudi Chorghoh. Savti Chorghoh. Dugoh maqomi.

Намуд Чоргох. Савти Чоргох. Маком Дугох.
Tovushqatori va lad hujayralari (kuylang). Lad jadvali
Звукоряд и ладовые ячейки (петь). Схема лада.

Ritmik mashq.

Ритмическое упражнение.

№ 79

Namudi Chorghoh.
(Savti Chorghoh. Dugoh maqomi).

Намуд Чоргох.
(Савти Чоргох. Маком Дугох).

№ 80

M.M. $\text{♩} = 88-92$

Me-ni g'am mun-cha ham tak-li-fi

sah-ro-yi ju-nun et-ma Fi-g'o-qu haj-ri

af-g'o-nim-ni kun kun-din fu-vun et-ma.

NAMUDI MUXAYYAR

НАМУД МУХАЙЯР

IROQ MAQOMI МАКОМ ИРАК		Namud, tartibdagi o'rnini порядок его вступления
№	Kismning nomi Название части	Namudi Muxayyar¹ Намуд Мухайяр¹
1	Muxayyar – Мухайяр	
2	Ufari Muxayyar – Уфар Мухайяр	
3	SAVTI MUXAYYAR (S.M.) САВТИ МУХАЙЯР (С.М.)	
4	Charandozi S.M. – Чапандоз С.М.	
5	Kashkarchai S.M. – Кашкарчай С.М.	
6	Sokiyonmai S.M. – Сокийномаи С.М.	
7	Ufari S.M. – Уфар С.М.	

18-DARS. NAMUDI MUXAYYAR NASR,
SAVT VA SHARDOZDA

1. Tovushqatori va lad hujayralari, lad jadvali.
2. Solfedjiolash uchun kuylar.

УРОК 18. НАМУД МУХАЙЯР В
НАСР, САВТ И ЧАПАНДОЗАХ

1. Звукоряд и ладовые ячейки, схема лада.
2. Мелодии для сольфеджирования.

Namudi Muxayyar. Muxayyari Iroq. Iroq maqomi.
Намуд Мухайяр. Мухайяр Ирак. Маком Ирак.
Tovushqatori va lad hujayralari (kuylang). Lad jadvali
Звукоряд и ладовые ячейки (петь). Схема лада.



Namudi Muxayyar. (Muxayyari Iroq. Iroq maqomi). **Намуд Мухайяр.** (Мухайяр Ирак. Маком Ирак).
Muxayyar namudining notalar nomini aytib, usul asosida yod olib kuylash. Undan so'ng so'z matni bilan ijro etish. *Намуд Мухайяр сольфеджировать с усулем, выучить ноты. Затем петь со словами в традиционной манере.*

№ 81 *M.M. ♩ = 84-88*

Ni - ho - li sar - vi - dur qad - ding qo - shing kun ul ni
hol uz - ra mi - so - li nuq - ta - i nun, xo - ling
ul mush - kin hi - lol uz - ra.

Namudi Muxayyar.
(Muxayyari Iroq. Iroq maqomi).
A. Bobxonov yozuvi.
Saadi so'zi

Намуд Мухайяр.
(Мухайяр Ирак. Маком Ирак).
Запись А. Бабаханова.
Слова Саади

№ 82

Ey sor - bon o - his - ta ron ko - ro - mi jo - nam me - ra - vad
on dil - ki bo xud dosh - tam bo dil - si - to - nam me - ra - vad.

NAMUDI MUXAYYAR SAVT VA
SHARDOZLARDA

1. Tovushqatori va lad hujayralari, lad jadvali.
2. Ritmik mashq.
3. Solfedjiolash uchun kuylar.

НАМУД МУХАЙЯР В САВТАХ И
ЧАПАНДОЗАХ

1. Звукоряд и ладовые ячейки, схема лада.
2. Ритмическое упражнение.
3. Мелодии для сольфеджирования.

Namudi Muxayyar. Savti Muxayyar. Iroq maqomi.
Намуд Мухайяр. Савт Мухайяр. Маком Ирак.

Tovushqatori va lad hujayralari (kuylang). Lad jadvali
Звукоряд и ладовые ячейки (петь). Схема лада.



Ritmik mashq.

Ритмическое упражнение.

№ 83

Namudi Muxayyar.
(Savti Muxayyar. Iroq maqomi).
A. Bobxonov yozuvi.

Намуд Мухайяр.
(Савт Мухайяр. Маком Ирак).
Запись А. Бабаханова.

№ 84

O ni - go - ro oy yu - zing - ga xo' b ya - ra - shur do - na -
i xo - ling na deb xol uz - ra xol ay - lab ya -
san mak bo' - di ash - ho - ling

Namudi Muxayyar.
(Chapandozi Savti Muxayyar. Iroq maqomi).
A. Boboxonov yozuvi.

Намуд Мухайяр.
(Чапандоз Савт Мухайяр. Маком Ирак).
Затисъ А. Бабаханова.

№ 85

NAMUDI BAYOT

НАМУД БАЁТ

NAVO MAQOMI МАКОМ НАВО		
№	Kismning nomi Название части	Namud, tartibdagi o'rni порядок его выступления
1	Talkini Bayot Талкин Баёт	Namudi Bayot Намуд Баёт
2	Nasri Bayot Наср Баёт	
3	Ufari Bayot Уфар Баёт	

19-DARS. NAMUDI BAYOT NASR VA TALQINLARDA

УРОК 19. НАМУД БАЁТ В НАСРАХ И ТАЛКИНАХ

1. Tovushqatori va lad hujayralari, lad jadvali.
2. Ritmik mashq.
3. Solfedjiolash uchun kuylar.

1. Звукоряд и ладовые ячейки, схема лада.
2. Ритмическое упражнение.
3. Мелодии для сольфеджиоирования.

Namudi Bayot. Nasri Bayot. Navo maqomi.

Намуд Баёт. Наср Баёт. Маком Наво.

Tovushqatori va lad hujayralari (kuylang).
Звукоряд и ладовые ячейки (петь).

Lad jadvali
Схема лада.

Ritmik mashq.

Ритмическое упражнение.

№ 86

Namudi Bayot.

(Nasri Bayot. Navo maqomi).

Намуд Баёт.

(Наср Баёт. Маком Наво).

Bayot namudining nolalar nomini aytib, usul asosida yod olib kuylash. Undan so'ng so'z matni bilan ijro etish.

Намуд Баёт сольфеджировать с усулум, алутичи наизустъ. Затем петь со словами в традиционной манере.

№ 87

M.M. ♩ = 88

Namudi Bayot. Nasri Bayot. Navo maqomi.
Намуд Баёт. Наср Баёт. Маком Наво.

Tovushqatori va lad hujayralari (kuylang).
 Звукоряд и ладовые ячейки (петь).



Namudi Bayot.
 (Nasri Bayot. Navo maqomi).
 A. Bobxonov yozuvi.

Намуд Баёт.
 (Наср Баёт. Маком Наво).
 Запись А. Бабаханова.

№ 88 M.M. ♩ = 126

Bi-yo bi-yo Ki di lu jo-ni Man Fi-
 do i tu bo do sa-re ki bar ta-ni
 man hast xo-ki po i tu bo de

Namudi Bayot. Talkini Bayot. Navo maqomi.
Намуд Баёт. Талкин Баёт. Маком Наво.

Tovushqatori va lad hujayralari (kuylang). Lad jadvali
 Звукоряд и ладовые ячейки (петь). Схема лада.



Ritmik mashq.

Ритмическое упражнение.

№ 89

Namudi Bayot.
 (Talkini Bayot. Navo maqomi).

Намуд Баёт.
 (Талкин Баёт. Маком Наво).

M.M. ♩ = 92

M.M. ♩ = 160

№ 90

O - ta - shin xil' at-ki, jo - no - nim-da - dur, xil' ot er -
 mas ul bir o't - dur-kin, me-ring jo - nim - da - du-ro.

20-DARS. NAMUDI XUSAYNI

УРОК 20. НАМУД ХУСАЙНИ

NAVO MAQOMI MAKOM NAWO			DUGOH MAQOMI MAKOM DUGOH		
№	Kismning nomi Название части	Namud, tartibdagi o'ri порядок его выступления	№	Kismning nomi Название части	Namud, tartibdagi o'ri порядок его выступления
1	Nasri Bayot Навр Баёт	Namudi Xusayni ² Намуд Хусайни ²	3	Xusayni Dugoh Хусайни Дугох	Namudi Xusayni ¹ Намуд Хусайни ¹
2	Xusayni Navo Хусайни Наво	Namudi Xusayni ¹ Намуд Хусайни ¹			

Namudi Xusayni. Xusayni Navo. Navo maqomi.
Намуд Хусайни. Хусайни Наво. Маком Наво.
Tovushqatori va lad xujayralari (kuylang).
Звукоряд и ладовые ячейки (петь).



Ritmik mashq.

Ритмическое упражнение.



Namudi Xusayni.

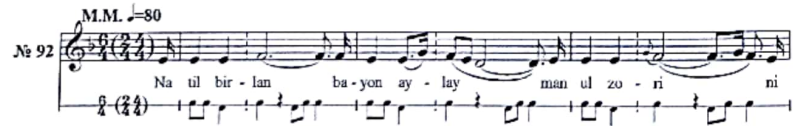
(Xusayni Navo. Navo maqomi).

Xusayni namudining notalar nomini aytib, usul asosida yod olib kuylash. Undan so'ng so'z matni bilan ijro etish.

Намуд Хусайни.

(Хусайни Наво. Маком Наво).

Намуд Хусайни сольфеджировать с услулом, выучить наизусть. Затем петь со словами в традиционной манере.



Namudi Xusayni. Xusayni Dugoh. Dugoh maqomi.
Намуд Хусайни. Хусайни Дугох. Маком Дугох.
Tovushqatori va lad xujayralari (kuylang).
Звукоряд и ладовые ячейки (петь).



Ritmik mashq.

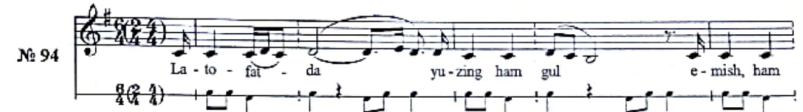
Ритмическое упражнение.



Namudi Xusayni.

(Xusayni Dugoh. Dugoh maqomi).

М.М. ♩ = 88



21-DARS. NAMUDI AJAM

УРОК 21. НАМУД АЖАМ

SEGOH MAQOMI МАКОМ СЕГОХ			ROST MAQOMI МАКОМ РОСТ		
№	Kismning nomi Название части	Namud, tartibdagi o'rni порядок его вступления	№	Kismning nomi Название части	Namud, tartibdagi o'rni порядок его вступления
I	Navruzi Ajam Навруз Ажам	Namudi Ajam Намуд Ажам	2	MUGULCHAI РАНЖОХ (М.Р.) МУГУЛЧАЙ ПАНЖОХ (М.П.)	Namudi Ajam (rang) ² Намуд Ажам (украш.) ²
			3	Charandozi M.P. Чаландоз М.П.	
			4	Talkini M.P. Талкин М.П.	
			5	Kashkarchai M.P. Кашкарчай М.П.	
			6	Sokiyonmai M.P. Сокийномаи М.П.	
			7	Ufari M.P. Уфар М.П.	

Namudi Ajam. Navro'zi Ajam. Segoh maqomi.
Намуд Ажам. Навруз Ажам. Маком Сегох.

Tovushqatori va lad hujayralari (kuylang).
Звукоряд и ладовые ячейки (петь).



Namudi Ajam.
(Navro'zi Ajam. Segoh maqomi).

Намуд Ажам.
(Навруз Ажам. Маком Сегох).

№ 95 M.M. ♩ = 80

Qa - yu qush - kim, qo' - nar bir pay - ka - ri Maj - nun mi
sol uz - ra, e - rur tan za' - fi
din qush - dek ki, qo' n - g' ay - lar hi - lol uz - ra.

Namudi Ajam. Navro'zi Ajam. Rost maqomi.
Намуд Ажам. Навруз Ажам. Маком Рост.

Tovushqatori va lad hujayralari (kuylang).



Namudi Ajam.
(Navruzi Sabo. Rost maqomi).

Намуд Ажам.
(Навруз Сабо. Маком Рост).

А. Вобехонов yozuvi.
Запись А. Бабаханова.

№ 96

Bi yo to gul baraf - sho - ne mu may - dar so - g' ar an - do - zem
fa - lak - ro saql' bish - ko - fe - tu lar - hi nav dar an - do - zem

Namudi Ajam. Mo'g'ulchai Panjgoh. Rost maqomi.
Намуд Ажам. Муғулчай Панжгоҳ. Маком Рост.

Tovushqatori va lad hujayralari (kuylang).
Звукоряд и ладовые ячейки (петь).



Namudi Ajam.
(Mo'g'ulchai Panjgoh. Rost maqomi).

Намуд Ажам.
(Муғулчай Панжгоҳ. Маком Рост).

№ 97

22-DARS. NAMUDI NASRULLOI

УРОК 22. НАМУД НАСРУЛЛОИ

BUZRUK MAQOMI MAKOM BUZRUK			SEGOHI MAQOMI MAKOM SEGOH		
№	Kismning nomi Название части	Namud, tartibdagi o'ri порядок его вступления	№	Kismning nomi Название части	Namud, tartibdagi o'ri порядок его вступления
1	Nasrulloi Насруллои	Namudi Nasrulloi ¹ Намуд Насруллои ¹	2	Navruzi Ajam Намуд Ажам	Namudi Nasrulloi ² Намуд Насруллои ²

Namudi Nasrulloi. Nasrulloi. Buzruk maqomi.
Намуд Насруллои. Насруллои. Маком Бузрук.
Tovushqatori va lad hujayralari (kuylang).
Звукоряд и ладовые ячейки (петь).



Ritmik mashq.

Ритмическое упражнение.

№ 98

Namudi Nasrulloi.
(Nasrulloi. Buzruk maqomi).

Намуд Насруллои.
(Насруллои. Маком Бузрук).

№ 99

M.M. ♩ = 86-88

Pa - ri - zo - de ki mush-kin zul - fi jo - nim

mus - ta - mand et - mish, ma - lo - yik qushi la - rin ul

hal qa mo' - lar bir la

band et - mish, o

Namudi Nasrulloi. Navro'zi Ajam. Segoh maqomi.
Намуд Насруллои. Навруз Ажам. Маком Сегох.
Tovushqatori va lad hujayralari (kuylang).
Звукоряд и ладовые ячейки (петь).



Namudi Nasrulloi.
(Navro'zi Ajam. Segoh maqomi).

Намуд Насруллои.
(Навруз Ажам. Маком Сегох).

№ 100

M.M. ♩ = 80

Qo shing-ning to - qi us - ti - da e - mas - dur an - ba
rin xo - ling, zu hal go' - yo o - chib - dur o - ra
zi mush-kin hi lol uz - ra. O

ROST MAQOMI МАКОМ РОСТ		
№	Kismning nomi Название части	Namud, tartibdagi o'rni Порядок его вступления
1	Navruzi Sabo – Навруз Сабо	Namudi Sabo ¹ Намуд Сабо ¹
2	Talkincha (Navruzi Sabo) – Талкинча (Навруз Сабо)	
3	SAVTI SABO (S.S.) – САВТИ САБО (С.С.)	
4	Charandozi S.S. – Чапандози С.С.	
5	Talkini S.S. – Талкин С.С.	
6	Kashkarchai S.S. – Кашкарчай С.С.	
7	Sokiyonmai S.S. – Сокийномаи С.С.	
8	Ufari S.S. – Уфар С.С.	

Namudi Sabo. Navro'zi Sabo. Rost maqomi.

Намуд Сабо. Навруз Сабо. Маком Рост.

Tovushqatori va lad hujayralari (kuylang).
Звукоряд и ладовые ячейки (петь).

Lad jadvali
Схема лада.



Ritmik mashq.

Ритмическое упражнение.



Namudi Sabo.

(Navro'zi Sabo. Rost maqomi).

Намуд Сабо.

(Навруз Сабо. Маком Рост).



Namudi Sabo. Talkinchai Navro'zi Sabo. Rost maqomi.
Намуд Сабо. Талкинча Навруз Сабо. Маком Рост.

Tovushqatori va lad hujayralari (kuylang).
Звукоряд и ладовые ячейки (петь).

Lad jadvali.
Схема лада.



Namudi Sabo.

(Talkinchai Navro'zi Sabo. Rost maqomi).

Намуд Сабо.

(Талкинча Навруз Сабо. Маком Рост).

M.M. ♩ = 58, ♩ = 72.



Namudi Sabo. Savti Sabo. Rost maqomi.

Намуд Сабо. Савт Сабо. Маком Рост.

Tovushqatori va lad hujayralari (kuylang).
Звукоряд и ладовые ячейки (петь).

Lad jadvali
Схема лада.



Namudi Sabo.

(Savti Sabo. Rost maqomi).

Намуд Сабо.

(Савт Сабо. Маком Рост).



УРОК 24. НАМУД ХОРО

24-DARS. NAMUDI XORO

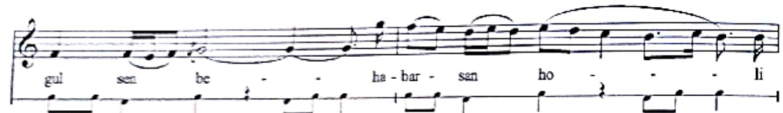
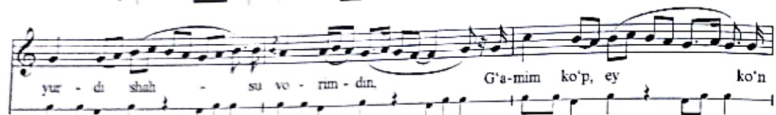
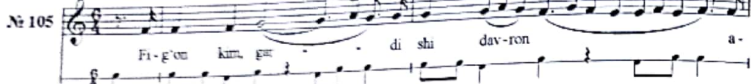
Namudi Xoro. Navro'zi Xoro. Segoh maqomi.
 Намуд Хоро. Навруз Хоро. Маком Сегох.
 Tovushqatori va lad hujayralari (kuylang).
 Звукояд и ладовые ячейки (петь).
 Lad jadvali
 Схема лада



Namudi Xoro.
 (Navro'zi Xoro. Segoh maqomi.)
 Yu. Rajabov yozuvi

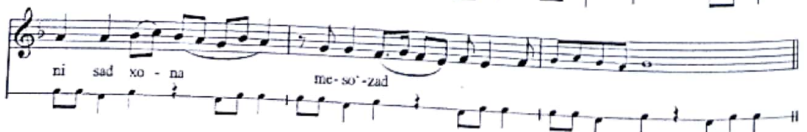
Namud Xoro.
 (Navruz Xoro. Maqom Segoх).
 Zaitis Ю. Раджаба.

M.M. = 64-68



Namudi Xoro.
 (Navro'zi Xoro. Segoh maqomi.)
 A. Boboxonov yozuvi.

Намуд Хоро.
 (Навруз Хоро. Маком Сегох).
 Зайтис А. Бабаханова.



25-DARS. NAMUDI PANJGOX

УРОК 25. НАМУД ПАНЖГОХ

ROST MAQOMI МАКОМ РОСТ		
№	Kismning nomi Название части	Namud, tartibdagi o'rni порядок его включения
1	Navruzi Sabo - Навруз Сабо	Namudi Sabo ¹ Намуд Сабо ¹
2	Talkincha (Navruzi Sabo) Талкинча (Навруз Сабо)	
3	SAVTI SABO (S.S.) САВТИ САБО (С.С.)	
4	Charandozi S.S. - Чапандоз С.С.	
5	Talkini S.S. - Талкин С.С.	
6	Kashkarchai S.S. - Кашкарчай С.С.	
7	Sokiyonmai S.S. - Сокийномаи С.С.	
8	Ufari S.S. - Уфар С.С.	

Namudi Panjgoh. Savti Panjgoh. Rost maqomi¹.
 Намуд Панжгох. Савт Панжгох. Маком Рост¹.

Tovushqatori va lad hujayralari (kuylang).
 Звукояд и ладовые ячейки (петь).



Namud Panjgoh.
 (Savti Panjgoh. Rost maqomi.)
 Bobur g'azali

Намуд Панжгох.
 (Савти Панжгох. Маком Рост).
 Газель Бабура



¹ Namudi Panjgohning barcha misollari A. Boboxonov to'plamidan olingan.

¹ Все примеры Намуда Панжгох приведены из сборника А. Бабаханова.

Namud Panjgox.
(Charandozi Savti Panjgox. Rost maqomi).
Bobur g'azali

№ 108

Kel-tur sa yuz ba-lo - ni o'-shal be - va-fo man-ga
kel-sun a-gar yu-zum - ni e - vur - sam ba-lo man-ga

Namud Panjgox.
(Qashqarчай Savti Panjgox. Rost maqomi).
Atoiy g'azali

№ 109

So - qi-yo kel - tur ma-yi gul-gun ki xushdam - dur bu-kun
o - la-mi far - xum - da - u nav ro' - zi o - lam - dur bu kun

Namud Panjgox.
(Soqiytoma Savti Panjgox. Rost maqomi. G'azali).
Ogahiy g'azali

№ 110

Yu - zing meh-ri av - ji ja-mo - li ja-mol
qu-ding sar-vi bo - gi ka-mo - lu ka-mol la-bing kav-sa-ru
kav-sa-ri sal-sa-bil ni-shon an - din ik - ki
zi - lo - lu zi - lol ni - shon an - din ik -
ki zi - lo - lu zi - lol

Namud Panjgox.
(Ufari Savti Panjgox. Rost maqomi).
Mashrab g'azali

№ 111

Bir bo - qi-shin-ga jum - la - i jo - no - na ta-sad - duq shah - lo ko' zin-ga
o - qi-lu de - vo - na ta-sad - duq Par - da - ni a-gar och - sa-yu dil - bar men-ga boq - sa mash
al yu - zi - ga men ka - bi par - vo - na ta - sad - duq mash -
al yu - zi - ga men ka - bi par - vo - na ta - sad - duq
al yu - zi - ga men ka - bi par - vo - na ta - sad - duq mash -
al yu - zi - ga men ka - bi par - vo - na ta - sad - duq

MAQOM AVJLARI¹

CHORGOX-MUXAYYAR AVJI

26-DARS. CHORGOH MUXAYYAR AVJI SARAXBORLARDA

1. Tovushqatori va lad hujayralari, lad jadvali.
2. Interval mashq.
3. Sekvensiyalar.
4. Ritmik mashq.
5. Solfedjiolash uchun kuylar.

Chorgox-Muxayyar Avji Saraxbori Buzrukda.

Чоргох-Мухайяр Аудж Сарахбор в Бузруке. Маком Бузрук.

Tovushqatori va lad hujayralari (kuylang).
Звукоряд и ладовые ячейки (петь).

Lad jadvali
Схема лада.



Ritmik mashqda sinkopalarga e'tibor bering:

В ритмическом упражнении обратите внимание на синкопы:

№ 112

Solfedjiolash uchun kuylar.

Chorgox-Muxayyar Avji.
(Saraxbori Buzruk. Buzruk maqomi).

M.M. ♩ = 72-76

№ 113

Buz - di qa - ro che-rik bi-lan ko'ng-lum vi - lo - ya-tin,
ul ko'z - ki turk - lar-dek i-shi ta - la - moq
mish o yo - ra-mey

МАКОМНЫЕ АУДЖИ¹

АУДЖ ЧОРГОХ-МУХАЙЯР

УРОК 26. АУДЖ ЧОРГОХ МУХАЙЯР В САРАХБОРАХ

1. Звукоряд и ладовые ячейки, схема лада.
2. Интервальные упражнения
3. Секвенции.
4. Ритмическое упражнение.
5. Мелодии для сольфеджирования.

Chorgox-Muxayyar Avji. Saraxbori Rost.

Чоргох-Мухайяр Аудж Сарахбор Рост.

Tovushqatori va lad hujayralari (kuylang).
Звукоряд и ладовые ячейки (петь).

Lad jadvali
Схема лада.



Ritmik mashq.

Ритмическое упражнение.

№ 114

Chorgox-Muxayyar Avji.
(Saraxbori Rost. Rost maqomi).

Аудж Чоргох-Мухайяр.
(Сарахбор Рост. Маком Рост).

M.M. ♩ = 72

№ 115

Ber fay - zi sho - mi iyd qo - shing ak - si - din man - ga,
yo - quit rang may sha - lo - qi - da hi -
kol e'tib o yo - ra-mo

Chorgox-Muxayyar Avji. Saraxbori Iroq.

Аудж Чоргох-Мухайяр. Сарахбор Ирак.

Tovushqatori va lad hujayralari (kuylang).
Звукоряд и ладовые ячейки (петь).

Lad jadvali
Схема лада.



¹ Maqom musiqiy shaklining avj (kulminatsion) bo'limlari.
² O'zbek musiqasiga pastlama sekvensiyalar ko'proq xos ekanligini unutmang, qaysilarkim vokal musiqasida strukturali tasbiqlanib «xang» nomiga ega dirlar.

¹ Кульминационные разделы музыкальной формы макама.
² Надо помнить, что узбекской музыке более свойственны нисходящие секвенции, которые структурно организуются в вокальной музыке, имеют название «ханг».

27-DARS. CHORGOH MUXAYYAR AVJI
NASR VA TALQINLARDA

1. To'vushqatori va lad buzayralari, lad jadvali
2. Ritmik mashq
3. Solfedjoliash uchun kuylar

УРОК 27. АУДЖ ЧОРГОХ
МУХАЙЯР В НАСРАХ И
ТАЛКИНАХ

1. Звуковая и ладовые выкладки, схема лада
2. Ритмическое упражнение
3. Мелодии для софеджирования

Chorqoh-Muxayyar Avji. Nasri Ushshok. Rost maqomi.
Аудж Чоргох-Мухайяр. Наср Ушшок. Маком Рост.

To'vushqatori va lad buzayralari (kuylang)
Звуковая и ладовые выкладки (петь)

Lad jadvali
Схема лада



Ritmik mashq.

№ 120

Chorqoh-Muxayyar Avji.
(Nasri Ushshok, Rost maqomi).

№ 121 M.M. ♩ = 88

Ma - sih az - mi - si pelr ay - lab qu-yoshi - g'a
bo'l-di ham - so - ya, bo'-lur him - mat bi - la af -
-lok so' us - ti da ma - qom ay - lab,
o yo - ra-mey

Chorqoh-Muxayyar Avji. Talkini Uzzol. Buzruk maqomi.
Аудж Чоргох-Мухайяр. Талкин Уззол. Маком Бузрук.

To'vushqatori va lad buzayralari (kuylang)

Звуковая и ладовые выкладки (петь)

Lad jadvali

Схема лада



Ritmik mashq.

Ритмическое упражнение.

№ 122

Chorqoh-Muxayyar Avji.
(Talkini Uzzol, Buzruk maqomi).

M.M. ♩ = 152-160

M.M. ♩ = 88-92

Аудж Чоргох-Мухайяр.
(Талкин Уззол, Маком Бузрук).

№ 123

Ot-la - nib bo-shim-ni rak - shing - ni a - yo - g'in os - ti - g'a,
tig' bir - la sol - g'u-dek mas - ti sa - ran
doz ay - la - sang o o
jo - na - mo

28-DARS. USHSHOQ AVJI

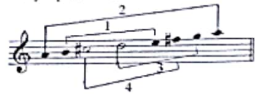
1. Tovushqatori va lad hujayralari, lad jadvali.
2. Ritmik mashq.
3. Solfedjiolash uchun kuylar.

Ushshoq Avji. Saraxbori Rost.

Аудж Ушшок. Саряхбор Рост.

Tovushqatori va lad hujayralari (kuylang).
Звукоряд и ладовые ячейки (петь).

Lad jadvali
Схема лада.



Ritmik mashq.

Ритмическое упражнение.



Ushshoq Avji.

(Saraxbori Rost. Rost maqomi).

M.M. ♩ = 63

Аудж Ушшок.

(Саряхбор Рост. Маком Рост).



Ushshoq Avji. Nasri Ushshok. Rost maqomi.

Аудж Ушшок. Наср Ушшок. Маком Рост.

Tovushqatori va lad hujayralari (kuylang).
Звукоряд и ладовые ячейки (петь).

Lad jadvali
Схема лада.



Ritmik mashq.

Ритмическое упражнение.



Ushshoq Avji.

(Nasri Ushshok. Rost maqomi).

Аудж Ушшок.

(Наср Ушшок. Маком Рост).



29-DARS. ZEBOPARI AVJI

1. Tovushqatori va lad hujayralari, lad jadvali.
2. Ritmik mashq.
3. Solfejjiolash uchun kuylar.

Zebopari Avji. Saraxbori Dugox.
Аудж Зебопарн. Сарахбор Дугох.

Tovushqatori va lad hujayralari (kuylang).
Звукоград и ладовые ячейки (петь).

Lad jadvali
Схема лада.



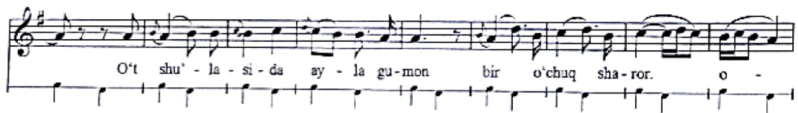
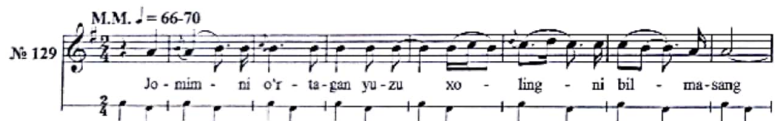
Ritmik mashq.

Ритмическое упражнение.



Zebopari Avji.
(Saraxbori Dugox).

Аудж Зебопарн.
(Сарахбор Дугох).



Zebopari Avji. Saraxbori Iroq.

Аудж Зебопарн. Сарахбор Ирак.

Tovushqatori va lad hujayralari (kuylang).
Звукоград и ладовые ячейки (петь).

Lad jadvali
Схема лада.



УРОК 29. АУДЖ ЗЕБОПАРИ

1. Звукоград и ладовые ячейки, схема лада.
2. Ритмическое упражнение.
3. Мелодия для сольфеджирования.

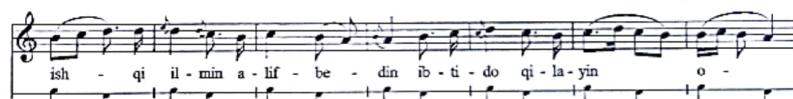
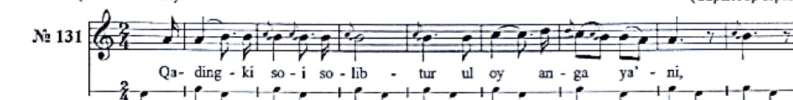
Ritmik mashq.

Ритмическое упражнение.



Zebopari Avji.
(Saraxbori Irok)

Аудж Зебопарн.
(Сарахбор Ирак).



Zebopari Avji. Navro'zi Xoro. Segox maqomi.

Аудж Зебопарн. Навруз Хоро. Маком Сегох.

Tovushqatori va lad hujayralari (kuylang).
Звукоград и ладовые ячейки (петь).

Lad jadvali
Схема лада.



Zebopari Avji. Navro'zi Xoro.

Rost Maqomi
Saadi so'zi.

Аудж Зебопарн. Наврузи Хоро.

Маком Рост.
Слова Саади

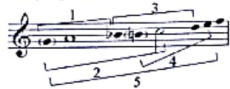


ZEBOPARI AVJI
SAVTDA, CHAPANDOZDA,
QASHQARCHADA, SOGIYNOMADA
VA UFARDA.

Zebopari Avji Savtda, Chapandozda, Qashqarchada, Soqiyinomada, Ufarda.
Аудж Зебопари в Савт, Чапандоз, Кашкарча, Сокийнома, Уфар.

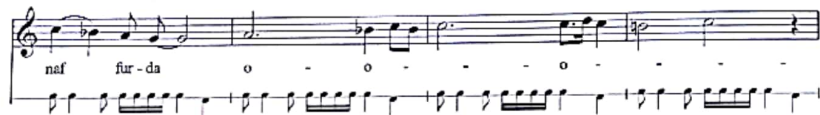
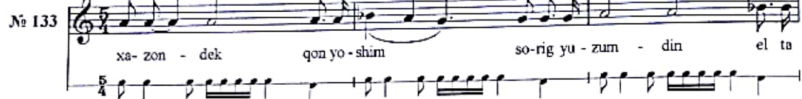
Tovushqatori va lad hujajralari (kuylang).
Звукоград и ладовые ячейки (петь).

Lad jadvali
Схема лада.



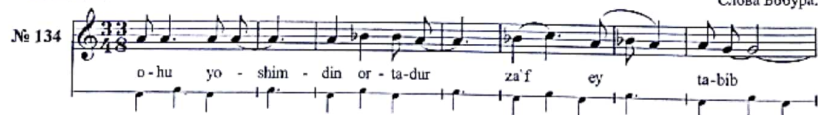
Savti Panjgoh. Rost maqomi.
Bobur so'zi. A. Bobohopovning yozuvi.

Савт Панжгох. Маком Рост.
Слова Бобура. Запись А. Бабаханова.



Chapandozi Savti Panjgoh. Rost maqomi.
Bobur so'zi.

Чапандоз Савти Панжгох.
Слова Бобура.



Zebopari Avji.
Qashqarchai Savti Panjgoh.
(Atoyi. Rost maqomi).

Аудж Зебопари.
Кашкарча Савт Панжгох.
(Слова Атойти. Маком Рост).



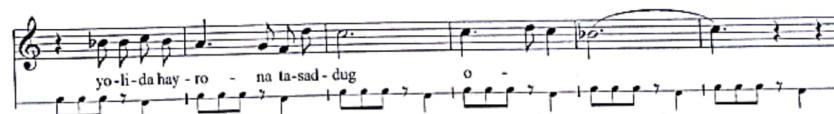
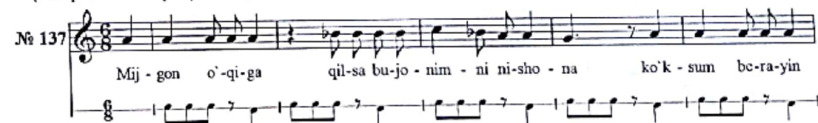
Zebopari Avji.
Soqiyinomial Savti Panjgoh.
(Ogahiy. Rost maqomi).

Аудж Зебопари.
Сокийномаи Савт Панжгох.
(Слова Огахии. Маком Рост).



Zebopari Avji.
Ufari Savti Panjgoh.
(Mashrab. Rost maqomi).

Аудж Зебопари.
Уфари Савт Панжгох.
(Слова Машраба. Маком Рост).



30-DARS. TURK AVJI

1. Tovushqatori va lad hujayralari, lad jadvali.
2. Ritmik mashq.
3. Solfedjioylash uchun kuylar.

Turk Avji. Nasrulloi. Buzruk maqomi.

Аудж Турк. Насруллои. Маком Бузрук.

Tovushqatori va lad hujayralari (kuylang).
Звукоград и ладовые ячейки (петь).

Lad jadvali
Схема лада.



Ritmik mashq.

Ритмическое упражнение.

№ 138

Turk Avji.
(Nasrulloi. Buzruk maqomi).

Аудж Турк.
(Насруллои. Маком Бузрук).

M.M. ♩ = 84-88

№ 139

УРОК 30. АУДЖ ТУРК

1. Звукоград и ладовые ячейки, схема лада.
2. Ритмическое упражнение.
3. Мелодии для сольфеджиоирования.

Turk Avji. Navro'zi Ajam. Segox maqomi.

Аудж Турк. Навроуз Ажам. Маком Сегох.

Tovushqatori va lad hujayralari (kuylang).
Звукоград и ладовые ячейки (петь на октаву ниже).

Lad jadvali
Схема лада.



Turk Avji.
(Navro'zi Ajam. Segox maqomi).

Аудж Турк.
(Навроуз Ажам, Маком Сегох).

M.M. ♩ = 80
№ 140

MAKOM		NASIK						
(Osnovopolozitsioniy makom)		Yondosh pardalar (noboytse makom)						
		Namudlar (Shaxslar)						
№	Asl parda (Osnovopolozitsioniy makom)	Uzzol					Avjlar (Avjlar)	
		Namudi BUZRUK	Ushshok	Oraz	Nasrulloj	CHorgox Muxayyar	Turk	
1	SARAXBORI BUZRUK	Namudi Uzzol ¹	Namudi Ushshok ²	Namudi Oraz	Namudi Nasrulloj	CHorgox Muxayyar ¹	Turk	
2	Talkincha Uzzol	Namudi Uzzol ¹	Namudi Ushshok ²	Namudi Oraz	Namudi Nasrulloj	CHorgox Muxayyar ¹	Turk	
3	Nasrulloj							
4	Nasri Uzzol	Namudi Uzzol ¹	Namudi Ushshok ²	Namudi Oraz	Namudi Nasrulloj	CHorgox Muxayyar ¹	Avji Turk	
5	Ufari Uzzol	Namudi Uzzol ¹	Namudi Ushshok ²	Namudi Oraz	Namudi Nasrulloj	CHorgox Muxayyar ¹	Avji Turk	
1	SAVTI SARVINOZ (S.S.)							
2	CHapandozi S.S.							
3	Talkin S.S.							
4	Kashkarchai S.S.							
5	Sokiyonmat S.S.							
6	Ufari S.S.							
1	MUGULCHAI BUZRUK (M.B.)							
2	Talkin M.B.							
3	Kashkarchai M.B.							
4	Sokiyonmat M.B.							
5	Ufari M.B.							

¹ Namudlar va avjlarining nomlanishi va ishlatilish tartibi Aji Boboxonov yozuvlari bo'yicha berilgan. Barcha maqomlarda nomlanishning o'ng tomonidagi (1) rita raqamini namudning kirish tartibini anglatadi.

² SHo "bacha - A.Firat atamasi bo'yicha.

¹ Nizamlar, Namudlar va Avjlar, a takse ix poradok vstupleniya dan soglasno zapisey Aji Boboxonova. Vo vsex nazivnykh makomov (1) s pravoy storony shifra ukazivayets na poradok vstupleniya namuda.

² Шуъ'bacha – по термину А.Фирата.

MAKOM		NASIK																						
(Osnovopolozitsioniy makom)		Yondosh pardalar (noboytse makom)																						
		Namudlar (Namudlar)																						
№	Asl parda (Osnovopolozitsioniy makom)	Uzzol					Sabo		Panjgox		Oraz		Segox		Navo		Ajam		Ushshok		CHorgox-Muxayyar		Zabo pari	
		Namudi Ushshok ¹	Namudi Uzzol ²	Namudi Uzzol ²	Namudi Uzzol ²	Namudi Uzzol ²	Namudi Sabo ¹	Namudi Sabo ¹	Namudi Panjgox	Namudi Oraz ³	Namudi Oraz ³	Namudi Segox ³	Namudi Navo ³	Namudi Ajam	Namudi Ushshok	Avji Ushshok ¹	CHorgox-Muxayyar	Zabo pari						
1	SARAXBORI ROST	Namudi Ushshok ¹	Namudi Uzzol ²	Namudi Uzzol ²	Namudi Uzzol ²				Namudi Oraz ³	Namudi Oraz ³										Avji Ushshok ¹	CHorgox-Muxayyar ¹			
2	Talkincha Ushshok																							
3	Nasri Ushshok																							
4	Navruzi Sabo					Namudi Sabo ¹																		
5	Talkincha (Navruzi Sabo)					Namudi Sabo ¹																		
6	Ufari Ushshok	Namudi Ushshok ¹	Namudi Uzzol ²																	Avji Ushshok ¹	CHorgox-Muxayyar ¹	Zabo pari ¹		
1	SAVTI PANJGOX (S.P.)																							
2	CHapandozi S.P.																							
3	Kashkarchai S.P.																							
4	Sokiyonmat S.P.																							
5	Ufari S.P.																							
1	SAVTI USHSHOK (S.U.)																							
2	CHapandozi S.U.																							
3	Talkin S.U.																							
4	Kashkarchai S.U.	Namudi Ushshok ¹	Namudi Uzzol ²																					
5	Sokiyonmat S.U.																							
6	Ufari S.U.					Namudi Sabo ¹																		
1	SAVTI SABO (S.S.)																							
2	CHapandozi S.S.																							
3	Talkin S.S.																							
4	Kashkarchai S.S.																							

¹ Namudlar va avjlarining nomlanishi va ishlatilish tartibi Aji Boboxonov yozuvlari bo'yicha berilgan. Barcha maqomlarda nomlanishning o'ng tomonidagi (1) rita raqamini namudning kirish tartibini anglatadi.

¹ Названия Намудов и Авжлар, а также их порядок вступления дан согласно записей Ажи Бобоханова. Во всех названных макомов (1) с правой стороны шифра указывается на порядок вступления ламуда.

МАКОМ		DUGOX ¹						
№	Asl parda (Основололағажыңиң пда)	NASR Yondosh partdalar (pobochnye ladzi)				Avjlar (Auljzi)		
		Asosiy (Главный) тетрақорд Namudi DUGOX	Chorgox	Oraz	Navo	Xislatyuni	СIhorgox Muxayuz СIhorgox Muxayuz ² СIhorgox Muxayuz СIhorgox Muxayuz (kat)	Zebo pari
1	SARAXBORI DUGOX	Namudi Dugox						
2	Talkini CIhorgox							
3	Nasri CIhorgox		Namudi CIhorgox	Namudi Oraz (rang) ²	Namudi Navo (rang) ³			
4	Orazi Dugox							
5	Xusayni Dugox							
6	Ufari CIhorgox 1		Namudi CIhorgox ¹	Namudi Oraz ¹	Namudi Navo ¹	Xisayni ¹		
7	Ufari CIhorgox 2		Namudi CIhorgox ¹	Namudi Oraz ¹	Namudi Navo ¹			
		SHU'VACHALAR (SHU'BBE)						
1	SAVTI CHORGOX (S.CH)							
2	CHapandozi S.CH.							
3	Kashkarchai S.CH.							
4	Soklynomai S.CH.							
5	Ufari S.CH. 1							
6	Ufari S.CH. 2							
1	MUGUTCHAI DUGOX (M.D.)							
2	CHapandozi M.D.							
3	Talkini M.D.							
4	Kashkarchai M.D.							
5	Soklynomai M.D.							
6	Ufari M.D. 1							
7	Ufari M.D. 2							

¹ Namudlar va avjlarining nomlanishi va ishlatilish tartibi Ari Boboxonov yozuvlari bo'yicha berilgan. Barcha maqomlarda nomlanishning o'ng tomonidagi (1) ritm raqami namudning kirish tartibini anglatadi.

² Havoniy Navudov va Avjlar, a takje ix poradok avjurlariga dan soglasno zapshey Ari Boboxonov. Vo vsex nazvaniyax makomov (1) s pravoy storony shifra ukazyvayet na poradok avjurlariga namuda

МАКОМ		SEGOX ¹									
№	Asl parda (Основололағажыңиң пда)	NASR Yondosh partdalar (pobochnye ladzi)									
		Asosiy (Главный) тетрақорд Namudi SEGOX	Navo	Oraz	Xoro	Ajam	Nasrulloi	Zebo pari	Turk		
1	SARAXBORI SEGOX										
2	Talkini Segox										
3	Nasri Segox		Namudi Navo (rang) ²	Namudi Oraz ¹							
4	Navruxi Xoro										
5	Navruxi Ajam										
6	Ufari Segox 1										
7	Ufari Segox 2										
		SHU'VACHALAR (SHU'BBE)									
1	SAVTI AJALI (S.J.)										
2	Talkini S.J.										
3	Kashkarchai S.J.										
4	Soklynomai S.J.										
5	Ufari S.J. 1										
6	Ufari S.J. 2										
1	MUGUTCHAI SEGOX (M.S.)										
2	CHapandozi M.S.										
3	Talkini M.S.										
4	Kashkarchai M.S.										
5	Soklynomai M.S.										
6	Ufari M.S.										
7	Ufari M.S.										
1	MUSTA XZODI SEGOX										
2	CHapandozi M.S.										
3	Talkini M.S.										
4	Talkini M.S.										

¹ Namudlar va avjlarining nomlanishi va ishlatilish tartibi Ari Boboxonov yozuvlari bo'yicha berilgan. Barcha maqomlarda nomlanishning o'ng tomonidagi (1) ritm raqami namudning kirish tartibini anglatadi.

² Havoniy Navudov va Avjlar, a takje ix poradok avjurlariga dan soglasno zapshey Ari Boboxonov. Vo vsex nazvaniyax makomov (1) s pravoy storony shifra ukazyvayet na poradok avjurlariga namuda

MUNDARIJA

1. MUALLIFDAN	3
ОТ АВТОРА	7
ПРЕДИСЛОВИЕ	9
2. SARAXBORLAR	
1-dars. Saraxbori Rost	14
2-dars. Saraxbori Iroq	17
3-dars. Saraxbori Navo	20
4-dars. Saraxbori Dugoh	23
5-dars. Saraxbori Segoh	25
6-dars. Saraxbori Buzruk	28
3. NAMUDLAR	
7-dars. Namudi Uzzol Saraxborlarda	33
8-dars. Namudi Uzzol. Talqinlarda	35
9-dars. Namudi Uzzol. Nasrlarda	37
10-dars. Namudi Uzzol. Ufarlarda	39
11-dars. Namudi Ushshoq. Talqinlarda	41
12-dars. Namudi Ushshoq. Nasrlarda	43
13-dars. Namudi Ushshoq. Ufarlarda	45
14-dars. Namudi Oraz. Saraxborlarda	48
15-dars. Namudi Oraz. Nasr va talqinlarda	49
16-dars. Namudi Chorgoh. Nasr va Talqinlarda	54
17-dars. Namudi Chorgoh. Savt va Ufarlarda	56
18-dars. Namudi Muxayyar. Nasr, Savt va Chapandozlarda	58
19-dars. Namudi Bayot. Nasr va Talqinlarda	61
20-dars. Namudi Xusayni.....	64
21-dars. Namudi Ajam.....	66
22-dars. Namudi Nasrulloi.....	68
23-dars. Namudi Sabo.....	70
24-dars. Namudi Xoro.....	72
25-dars. Namudi Panjgoh.....	73
4. AVJLAR	
26-dars. Avji Chorgox-Muxayyar. Saraxborlarda	76
27-dars. Avji Chorgox-Muxayyar. Nasr va Talqinlarda	80
28-dars. Avji Ushshoq	82
29-dars. Avji Zebopari	84
30-dars. Avji Turk	88
5. JADVALLAR	90

**SVETLANA MATYAKUBOVA
СВЕТЛАНА МАТЯКУБОВА**

MAQOM SOLFEDJIOSI

NAMUDLAR

(Uch qismda)

III qism

*Oliy va o'rta ta'lim muassasalari talabalari uchun
o'quv qo'llanma*

МАКОМНОЕ СОЛЬФЕДЖИО

НАМУДЫ

(В трех частях)

Часть III

Texnik muharrir *M.Qudratova*
Badiiy muharrir *Sh.Odilov*
Musahhih *M.Yusupova*
Kompyuterda tayyorlovchi *B.Ashurov*

Bosishga ruxsat etildi 24.06.2021. Bichimi 60x84 1/8.
Times New Roman garniturasini. Shartli b.t. 42,5.
Adadi 350 nusxa (1-zavod 50 nusxa).

“Building Print” MChJ da chop etildi. Toshkent sh., Navoiy ko‘chasi, 40.

